

tantadruj

priloga primorskih gledališč

slovensko stalno gledališče
teatro stabile sloveno

SNG
NOVA GORICA

Gledališče Koper
Teatro Capodistria

primorske novice

Primorski
dnevnik

Monika: Ti misliš, da si boljši, ne?

Olavi: Kaj?

Monika: Boljši od nas vseh.

Olavi: Verjamem, da živimo v malo bolj
civilizirani državi, če si to mislila.

Monika: En drek!

Cristina Clemente in Marc Angelet: Laponska
Gledališče Koper, sezona 2021/2022



FOTO: JAKA VARMUZ

Barbara Pia Jenič podpisuje zadnjo predstavo abonmanskega sporeda podaljšane sezone

Sprehod po zgodovini vonjav

Slovensko stalno gledališče bo zaključilo program sezone 2020/2021 s posebnim doživetjem, saj bo v sodelovanju z Zavodom Senzorium in z ljubljansko AGRFT uprizorilo predstavo s senzorialnimi elementi. Dišeče skravnosti - sprehod po zgodovini vonjav. Scenarij, scenografijo, oblikovanje luči, videa in vonjav podpisuje strokovnjakinja na tem področju Barbara Pia Jenič.

ROSSANA PALIAGA

Spomembo kostumov Alana Hranitelja in poslovne kulture izvajajo za vsako dobo hosta glavnega lika, Tom in Violeta, z brskanjem po spletni enciklopediji prehodila zgodovino dlan in razvoj izdelave parfumov. Igrali Nebojša Rako, Tina Gunzek, Nilda Petruška Paker, Maja Blagović in Franjo Korošec bodo pospomili gledalce od stare Egipta do 20. stoletja in vonjavno bodo sooblikovalo ozračje kraja in časa. Predstava bo na sporedu od 22. oktobra do 8. novembra v Trstu in Gorici. Avtorice projekta Barbara Pia Jenič je nam v pogovoru pojasnila glavne značilnosti senzorialnega gledališča.

Senzorialna predstava zveni zelo eksotično, dejansko pa sega v preteklost gledališča ...



Predstava Dišeče skravnosti, na sporedu od 22. oktobra do 7. novembra v Trstu, predstavlja neavadno doživetje za gledalce, ki se bodo vživeli v različne dobe z vsemi čuti. (na fotografiji Tina Gunzek)

Prvič v SSG: Nebojša Rako

Od Nerona do Napoleona, z vsemi čuti

Gledališki in filmski igralec Nebojša Rako nastopa v predstavi Dišeče skravnosti v vlogah Mark Antonija, Nerona, Ludvika XIV in Napoleona. Njegovo prvo sodelovanje s tržaškim gledališčem sledi nastopom v dramskihi predstavah v Beogradu in Novi Gorici, v filmih in televizijskih nadaljevanjih.

Senzorialnimi prijetji je imel Nebojša Rako prve stike pred enajstimi leti, ko je sodeloval z Barbaro Pia Jenič v dramski šoli Barice Blenkuš v Ljubljani, tokrat pa v prvi preizkušču v pravi senzorialni predstavi.

*** Imata uporaba vonjav vpliv na počutje igralca?**

"Vonjaje so redič nit predstave in sprožajo določene učinke, refleksje. Okrog igralca gradijo atmosfero, ga usmerjajo. Gre za relativno neraziskano področje gledališča, ki oddira mnoga polja."

*** Predstava se razvija skozi različne dobe zgodovine, kar zahvala stalno menjavo scen in situacij, kot da bi šlo za različne prispevke znanstvene oddaje...**

"V dolčenih trenutkih bi jo lahko povezali s tovrstnimi oddajami, saj se stalno prepleta z zgodovino. Meni je vse to zelo zanimivo, kot tudi dejstvo, da preskakujem med različnimi vlogami. Spominjam me na studentski dnevi, ko smo morali med izpitom odigrati več prizorov in različnih likov. To tudi daje dodatenčen in v tej predstavi zahteva temeljito prizoravo."

*** Katera te vlog vam je najbolj fascinirala?**

"Nedvomno Ludvik XIV, mogoče ker me je prvi vtič ponudil fantastičen

kostum Alana Hranitelja. Ob tem pa nisem dovolj nikoli užival s to dobo v gledališkem smislu in me bontov oziroma pravila obnašanja v takratni družbi zelo očaralo."

*** Barok je hvalejna doba tudi za filme. Ste že velikokrat nastopili pred kamero?**

"Načopusteje sem nastopal v seriji: v Srbiji, kjer sem tudi končal studij igre, sem pred kratkim igral v kriminalni seriji *iz red* (iz besed), ki je govorila o rudarjenju kriptovalut v prepletu različnih zgodb. V sejlerje pa se spominjam tudi festivalovskega filma *Horizonti* Svetislava Dragomirovića, ki je imel mednarodno distribucijo, od Egipta do Kanade. V Sloveniji pa sem igral v seriji *Česniki*, ki je predstavljala tudi moj prvi stik s slovenskimi igralci v izjemni ekipi. Imam sem obdobja, ko sem mislil samo na gledališče, potem samo na snemanje filmov in serij, že nekaj let pa se ne opredeljujem, želim si dobirih projektov, ne glede na medij."

*** Kateri pa so bili doseg najpomembnejši umetniški projekti na dramskem področju?**

"Prva izkušnja v profesionalni igri pa sem imel v Beogradu kot študent imen priloznost nastopat v izjemno uspešni produkciji *Gospa Ministrica* (na fotografiji). Ima seveda poseben mest,



Disevate se bodo z odrširile med občinstvo. (na fotografiji Maja Blagović)

*** Kako in kdaj ste se seznamili s senzorialnim doživljjanjem gledališča?**

"V senzorialno gledališče sem bila od prvega dne vključena kot akterka. Nikoli nisem imela tiste prve izkušnje kot obiskovalka. Od prvega dne sem ga doživljala kot nekaj autentičnega, naravnega in meni pisanega na kožo."

*** Tovrstna predstava je popolnoma doživetje za občinstvo in tudi za igralce, saj ponuja telesni stik z ozračjem, ki ga uporabite skrute pribicati. Je to glavni razlog in cilj?**

"Predstava Dišeče skravnosti ni klasična senzorialna predstava, saj ni interaktivna in ni personalizirana in

individualizirana za obiskovalce. Dogaja se v veliki dvorani, s klasično postavitevijo odrja in publike. Dišeče skravnosti prinašajo vonjave na oder in med publiko, tako kot so to počeli tudi včasih, še pred razsvetljitvom. Moj namen je bil pokutati v zgodovino vonjav in dispiel, pripeljati vonjave nazaj v gledališče in v javne dogodek, saj močno vplivajo na percepcijo obiskovalca. O vlogi senzorialnega gledališča in vonjav so se razpisali tudi različni strokovnjaki s področij antropologije, etnologije, psihologije, filozofije in gledališča v naslednjih številkih Amfiteatra, reviji za teorijo senzualnih umetnosti, ki jo izdaja Slogi v sodelovanju z AGRFT. Revija izide decembra, na voljo pa bo tudi v spletni različici."

"Predstava Dišeče skravnosti ni klasična senzorialna predstava, saj ni interaktivna in ni personalizirana in

Nebojša Rako je gledališki in filmski igralec, ki bo v novi predstavi Barbare Pia Jenič odigral štiri vloge.

Brnislava Nušić, ki je doživelava nad rigo počival, s katerimi smo prepotapljal skoraj cel Balkan! Za mladega igralca je februarščina priznana in odlična kola igrati v tako veliki predstavi. Prvi gledališki projekt v Slovenciji pa je bil Evropa, mati mila v SNG

Nova Gorica. Odličen projekt, kjer sem se veliko naučil, saj smo veliko delali na gubu. V Trstu doživljam zdaj čisto novo zgodbovo v zelo prijetem okolju. Rekel sem, da si želim predvsem lepih in dobrih projektov: Dišeče skravnosti je eden teh."

Tantadrui SSG za poseben dosežek

S songi do nagrade



Nagrada tantadrui za poseben dosežek je letos nagradila skupinski trud umetniške ekipi glasbeno gledališča predstave. Na novgoroški oder sta stopila avtor besedila Jurij Karas in korepetitor ter avtor priredb Joži Šalej, ki sta prevzela nagrado v imenu vseh nastopajočih.

V glasbeno gledališču predstavi Čudovita so songi del dramaturgije in jih igralci izvajajo v živo ob klavirski spremljavi Jožija Šaleja.

Zirja je namreč izpostavila songe predstave, kar pomenuje avtorja besedil v priredbi k tudi vse izvajalec Vesna Pernarčič, Urška Bradaskič, Tina Gunzek, Franjo Korošec in Primoz Forte. V koprodukciji Slovenskega stalnega gledališča in SITI Teatra BTC, ki jo je režiral Tijana Zinajč, so v dramaturgijo vključene z novimi besedili – zimzelene popevke, kot so *Mr. Sandman, I Will Survive, Crazy, Que Sera, Sera in Hold Me Now*. V utemeljiti lahko preberemo: "Tantadrui vira Žirja Čestita vsem nagradencem in tudi drugim, ki v koronabodi soustvarjajo gledališko magijo. Gledali, ki kakor vi vemo, da pravo gledališčo lahko doživimo samo skupaj, ne pa razkriporjeno samostojno, si prepevamo: Sploh vidis kaj, te gledaš sam?" Za

dnej stavek citira besede iz predstave, ki jih igrači prepevajo vprašanje: "Sploh prideš kam, če pot prehodiš sam?" Ekipa Čudovite je res prisrla do nagrade s skupnim delom, ki spona na besedah v priredbah dramatika Jureta Karasa in glasbenika Jožija Šaleja.

Predstava, ki pripevuje tudi s pesmimi

Predstava Čudovita je bila od samega začetka zasnovana kot glasbeno gledališča predstav, ki lahko veliko povzeta tudi s pesvimi točkami, kot nam je povedal avtor besedila **Jure Karas**: "Že zelo kmalu je bilo jasno, da se predstava odvija v dveh vzporednih realnostih, od katerih bo enakovrstna fantastični muzikalni svet, v katerem živi in v katerega beži naslovni lik. Pesmi so bile že v osnovni izbrane tako, da nosijo nek emocijski naboj, ki ga je potem novo besedilo ali izkoristilo ali pa preobrnilo. Ker je ta čustveni moment že obstajal, je bilo tudi lažje vedeti, da morajo prepoznati, da lahko lažje vedeti zgodbo skozi besedilo pesmi."

Glasba v živo doda pristnost in energijo

Zimzelene hriči je zahtevana predstavila prilagodil glasbenik **Joži Šalej**, ki je najprej sodeloval z avtorjem besedil, nato z igralci in odru ne samo kot korepetitor na vajah, temveč kot eden protagonistov predstave: "Na začetku študija smo se seznamili s predlogi pesmi, potem smo peli, da sem ugotovil lege glasov igralcev, preverili smo, kako nam gre večglasje, določili tonalitete, ki ustrezajo igralcem, in potem smo začeli vaditi. Glasbeno so priredbe nastale sproti, ob studiju in pomoči dramaturgije in režije. Tijana Zinajč prisega, da morajo gledališči glasbo v predstavi prepoznati, da lahko lažje vedeti zgodbo skozi besedilo pesmi."

naslovni lik. Pesmi so bile že v osnovni izbrane tako, da nosijo nek emocijski naboj, ki ga je potem novo besedilo ali zamenjali ali preobrnili. Ker je ta čustveni moment že obstajal, je bilo tudi lažje vedeti, da morajo rad zdrževanje umetnosti. To počneš vsej že dvajset let. Glasba v živo v predstavi doda več pristnosti in energijo, ki sta gledališču oziroma poslušalcu še kako pomembni."

Prvič v SSG: Blaž Popovski

Med Vladanom in Gregorjem

Oseni blaž Popovski pravi, da je "vztrajal in marljiv", zato se veseli različnih priložnosti in se je z energijo in navdušenjem vživel tudi v otroški projekt, s katerim je prvič sodeloval z tržaškim Slovenskim stalnim gledališčem. V predstavi *Gregor in Silvija* režiserke Jasmin Kocibav žabava otroke s petjem in igrami, medtem, ko posreduje pomembno sporočilo, da "moramo najprej sami vse verjeti, da bo vse svet v nas". V dnehu, ko alterira med vlogami Vladana in drami *Jugoslavija, moja dežela* in vlogo gorilke Gregorja v otroškem muzikalnu SSG, smo se z njim pogovorili ravno v teh različnih umetniških izkušnjah.

*** Katera pa doživljajo izkušnjo v uspešni predstavi *Jugoslavija, moja dežela?* Kakšno vlogo je pridobil na začetku vase igralске kariere?**

"Odgovor mi je nov svet. Ponosen sem na to izkušnjo in vse, da sem spoznal nove ljudi, da sem se pri projektu uvelj u spoprijatelj. Lepo je opazovati tudi odzive ljudi na predstavo. Nastala je za malčke z misijo, da si jo bodo ogledali skupaj s starši, ki jih

prinjete.

*** Katera te vlog vam je najbolj fascinirala?**

"Odvodno. Cepav uživan, mi je ta predstava zelo intenzivna. Upam pa, da predstavlja za otroke spretitve. Nastala je za malčke z misijo, da si jo bodo ogledali skupaj s starši, ki jih



"Vloga je vloga, če igrav gospodarja ali pa strašilo. Motivoval je pristop do vloge. Fascinira me, kako se ji igralec približa in jo potem 'gnete' do želenega rezultata."

Novogoriška prejemnika nagrade tantadržuj 2021

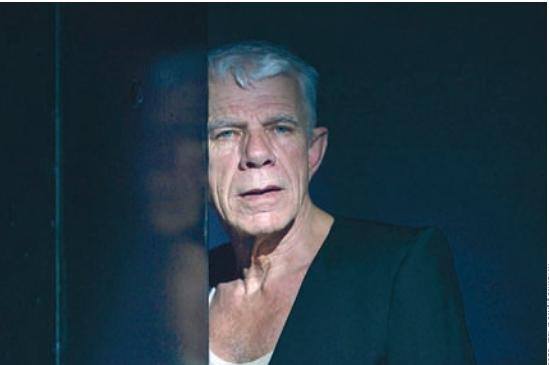
Ivo Barišič in Marjuta Slamič

Na nedavni podelitvi primorskih gledaliških nagrad tantadržuj je igralec Ivo Barišič prejel nagrado za življenjsko delo, Marjuta Slamič pa za igralsko stvaritev.

Igralec Ivo Barišič je nedvomno ena najbolj prezpoznavnih primorskih gledaliških osebnosti. V dolgoletni igralski karieri je s svojimi izvirnimi kreacijami in izrazito samovojno prezenco vpletel ne samo slovenski gledališki, ampak tudi filmski prostor. Poleg številnih nagrad za posamezne vloge je že obsežen in umetniško presezen igralski opus prejel odlikje Marja Vena za življenjsko delo (2013) Združenja dramskih umetnikov Slovenije in nagrada za življenjsko delo Ita Rina (2021) Drustva slovenskih avdiovizualnih igralcev.

Na gledališki oder je prvi stopil kot Princ Dobromil leta 1969, ko je novogoriško gledališčo postal profesionalna institucija. In nato je bil skoraj pol stoletja dobr in velič igralec, eden najbolj ustvarjalnih članov Primoža Škerlavca. Tako gledališča, ki je sprinčalo lejarnim dosegom, med njima pa zlasti slovenskih igralcev.

"S predanstom, zanosa in energijo, mladencem, ki tvorijo gledališču in delu, temveč je gledališču živel, je Ivo Barišič ustvaril več kot 200 gledaliških vlog. Naj so bile male ali velike, vselej



Ivo Barišič

Foto: ALEŠ PAVLETIČ

so bile lucidne in šarmantne. Blestel je tako v klasičnih kot sodobnih dramah, komedijah in tragedijah, s posebno naklonjenostjo se je soča z izviri v eksperimentalnem oziroma raziskovalnih uprizoritev, nastopal pa je tudi v več kot dvajsetih filmih. Ob markantnih režiserjih različnih generacij in estetik z začetkom ravnodovshtvo in odprtostjo za nov gledališki jezik nenehno nadgrajeval in posodabljal svoj način igre. Njegova iskrena in iskriva želja vsakokrat znova ustvariti čist bol pretanjeno doživetje figure je z leti postajala vse bolj cenjena in spoštovana.

Ivo Barišič je nedvomno ustvarjal, brez katerega si podobe prvi petdesetih let profesionalnega novogoriškega gledališča sploh ne moremo zamisli. Njegovo ikonatštvo, predanost in odprtost za izviren kreativen pristop pa ga uvrščajo med največje primorske umetnike." (iz utemeljitelje)

Polnokrvna, pomirjena s sabo

Tandava za igralsko igračo je prejela **Marjuta Slamič** za vlogo Bogданo v predstavi jerebika, štrudelj, ples pa že kaj Simone Semenič reziral Jure Novak. "Eno redikh eksplicitno erotični besedi domače dramatike na održi učinkuje tudi – in zlasti – po zaslugi kolektivne igre clancov Slovenskega mladiščnega gledališča Nova Gorica. Izstop Marjute Slamič, ki pokrovno upodobi os-



Foto: PETER HRAZDA

Marjuta Slamič v predstavi jerebika, štrudelj, ples pa že kaj Simone Semenič

rednih lik. Bogданo, gospodinjo v župnišču, ki je že izgubila ljubljeno osebo, a se je ponovno sezavrla. Za svojo mizo gosti sovačko in sovaččane, je njihova svetovalnica in zaupnica, ob čemer gledalec spozna živahnega začplenosnosti kraja in ljudi, ki si klub vsem ideološkim razprtijam želi zlažati bliznje drugega. Bogdana je saznamovana, strastna, radoživa, obenem pa pomirjena s sabo. Na njeneim

obrazu veselj popopuje rahel nasmešek, vedrina kot ljubezen do življenja. In medtem ko v kuhinji pripravlja velike učinkove hrane za vaško slavje, najde tudi čas, da se v nezmojnici vročini z največjim ukupnim samozadolževanjem. Igralka iz Ajdovščine je kolege in kolege med vajami tudi popeljala do pravilne izgovarjanje naravnosti, ki uprizorita daje avtentičnost in živost." (iz utemeljitelje)

Pismo Ivu Barišiču

Ljubi Ivo,

Ijubi prijatelj, ljubi gledališki in filmski mag, ljubi srčni raziskovalec.

Imela sem že napisano pismo, o katerem se pismom v navadbi, da že niso takoj odpsonile, postanete postana. In evo, dogodilo se je, da sem me v junijih meglici zanesla na sprejetje na grad in prije pismo se je načrtoval izbrisati. Sedim pod starim kostanjem in poskušam z besedo poblažiti nekaj tistih gub na obrazu, ki so ti zarisle zemljevid Švajcinja. Ne spominim se prevestave, v kateri sem te videla. Verjetno je bila kačka ostromka, a spomni se dolgi, suhih nog in za crkni smernih korakov. Štroke nad mojo glavo se glasno strinjajo (tisto sem se pot da odločil). Nujno enosmerja zagledanje se je nadaljevalo čez vse moje Solanje.

In vse moje bivanje se je zeleni biti ob tebi, tam deskat. Živeti resničnje od resničnega globotja, globotja od nujnega, strastnega od nojstrastnega. Na mojo veliko radost in vnenjemanje si postal moj sodelavec in lahko sem te občudovalo ob blizu, lahko sem dimla isto zrak, izmislišti isti prostor. Pila sem to začudenje v gledališču, to predanost, to osmisljenost, ki dokler ne zasede svojega mestra v prostoru in iz teme stopi v svetlobo. Na mojo veliko srečo, da sem vsega pogovor in vse včasih tisti. Pa vse v veliki kilometri v končini, stisnjeno na temem sedežu, ker sva pod vodo nujnega ritma. Občudovala sva drug drugač v kader, v natankosti misli ter popolni naravnostni strci pa po dolgem čakanju naja je Marka postavil v isti kader. Tukrat sem pomisliš, če bi ti bilo prikopljeno, bi bil ves tudi.

Drog prijetjal, toljek je tega, kar bi ti se lahko rekla in kar bi se ti zahvalila, in toliko je že zadrov, ki bi si jih delila s tobom, a do takrat imava mojce, ladico in obljubo kosila. To se začelite in sve te tebe kakajo tam na topem, mene pa tudi.

Z ljubeznijo in hvaležnostjo te poljubljam na srce.

Marjuta

• PETER HRL
igralec

Pripeta, ki ga bom opisal, se je zgolj spomnil med vajami v Novem mestu. Ker se tematika predstave dotika tudi NOB, so nam na začetku studija spoznali, da bomo opravili strokovno ekskurzijo v Kočevski rok in si ogledali Bazo zo. Opozorili so nas, da se bo to zgoljilo prav v času, ko se

bodo v gozd začeli prebijati njegovi kosmati prebivalci - medvedi. Svetovali so nam predvino, naj se držimo v skupini in naj bomo čim bolj glasni, saj je najvernejši medved ta, ki ga presestveni.

Po ogledu baze in nekega priporočila, kjer smo v snegu dejansko videli odris medvedih tac, smo se z manjšo skupino med povratkom ne-nachrancov ustavili še na ogled brez, ki je služilo kot prikrito grobišče.

S kollegom sva po razkriti in blatni gozdni vlaki hodila nekaj metrov pred ostalimi. Zakorakali smo globoko v temenčki gozd, tako da smo bili kakšno metrov oddaljeni od ceste in avtomobil. Po poti smo se šali, da nas za naslednjem delom ne bomo skoraj gotovo čaka konstantne, ki nas bo napadel.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Oh, ko bi vidič, kako so bežali in kričali, midva pa sva bruhanja v hronski smeh. Ustavili so se šele, ko so

dvomili v smiselnost našega početja. Ve tijih si saslišim kolega ob sebi, ki mi sepetajo navhanno namiguje, naj presestra ostale kolege tako, da zaigrajmo napad medveda. Sveda sem se strinjal. Malo sva počakala, potem pa tiso preda: tri, štiri, zdaj! Sunkovita teha se obirla in začela s krikom teči proti skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

ŠTORIJE IZ GLEDALIŠČA

Kočevski medved

• PETER HRL
igralec

Pripeta, ki ga bom opisal, se je zgolj spomnil med vajami v Novem mestu. Ker se tematika predstave dotika tudi NOB, so nam na začetku studija spoznali, da bomo opravili strokovno ekskurzijo v Kočevski rok in si ogledali Bazo zo. Opozorili so nas, da se bo to zgoljilo prav v času, ko se

bodo v gozd začeli prebijati njegovi kosmati prebivalci - medvedi. Svetovali so nam predvino, naj se držimo v skupini in naj bomo čim bolj glasni, saj je najvernejši medved ta, ki ga presestveni.

Po ogledu baze in nekega priporočila, kjer smo v snegu dejansko videli odris medvedih tac, smo se z manjšo skupino med povratkom ne-nachrancov ustavili še na ogled brez, ki je služilo kot prikrito grobišče.

S kollegom sva po razkriti in blatni gozdni vlaki hodila nekaj metrov pred ostalimi. Zakorakali smo globoko v temenčki gozd, tako da smo bili kakšno metrov oddaljeni od ceste in avtomobil. Po poti smo se šali, da nas za naslednjem delom ne bomo skoraj gotovo čaka konstantne, ki nas bo napadel.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Oh, ko bi vidič, kako so bežali in kričali, midva pa sva bruhanja v hronski smeh. Ustavili so se šele, ko so

dvomili v smiselnost našega početja. Ve tijih si saslišim kolega ob sebi, ki mi sepetajo navhanno namiguje, naj presestra ostale kolege tako, da zaigrajmo napad medveda. Sveda sem se strinjal. Malo sva počakala, potem pa tiso preda: tri, štiri, zdaj!

Sunkovita teha se obirla in začela s krikom teči proti skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali in videli, da se od smeha skoraj valjava po tleh. In ce je takrat bil v bližini slučajno kak medved, se je gotovo obrnil in zbežal proč. *

Peter Harl je član novogoriškega ansambla, igra v uprizoritvi *In stolje že zardež, Peter Kočeb, komponiči* z Anton Podbevšek Teatrom Novo mesto, ki bo novembra doživelva še premiero na velikem ornu SNG Nova Gorica.

Svet spoznal prvi skupini za zmago.

Ce je zavalačila tisina. Slišal se je samo še zvok naših korakov. Tudi sam, sem pa čeprav sem pustolovski duh, začel

najti slišali

NA TAPETI

SREDA, 20. OKTOBRA 2021



št. 244



FOTO: KLUB ZAGON



FOTO: KLUB ZAGON

Sezono 2021/22 so v SNG Nova Gorica začeli z družinskim glasbeno-vizualnim spektaklom Čriček in tematični občutek, ki jo je režirala Ivana Dijilas. Predstava je nastala po predlogi različnih besedilnih nizozemskega literarnega zvezdnika Toona Tellegena. Zgodba obravnava vsem dobro znana turobna občutja, kot so žalost, potrost, osamljenost, pogrešanje, neodločenost, željo po drugačnem vsakdanu, depresijo ... občutja, s katerimi smo se in se še vedno soočamo v času covid-19. Ker pa je to predstava režirala Ivana Dijilas, so bile vse gledališke rešitve tako iz vsebinskega, dramaturškega, scenarijskega, scenskega nenavadne, posebne, zabavne, atraktivne, očarljive, kar je lahko dosegla tudi zahvaljujoč se igralski in ustvarjalni ekipi SNG Nova Gorica.



Pretekli četrtek je v Beški pri Novem Sadu potekalo vsakoletno srečanje Združenja regionalnih gledaliških festivalov, ki so se ga udeležili predstavniki festivalov z območja nekdanje Jugoslavije, v imenu Primorskega poletnega festivala tudi direktorica koprskega gledališča Katja Pegan (na fotografiji z umetniško direktorko in selektorico festivala Novi tvrdava teatar Vido Ognjenović). Na srečanju so se dogovorili o "kroženju" in izmenjavi predstav, in če se bodo načrti uresničili, se nam prihodnje leto obeta zanimivo festivalsko poletje.



FOTO: ARHIV GLEDALIŠČA KOPER

Festival gledaliških predstav za mularijo Pri svetilniku, ki je septembra zajadral v drugo desetletje delovanja, so v Gledališču Koper zaradi negotovih epidemioloških razmer sprva načrtovali le do sredine oktobra, zaradi vse večjega zanimanja vrtcev pa ga bodo podaljšali globoko v november. Do danes je festivalske gledališke predstave (27) in delavnice (22) obiskalo 4672 otrok in spremljevalcev iz 20 vrtcev, centrov in osnovnih šol iz osmih občin; do konca festivala pa naj bi prag gledališke dvorane prestopilo še 3000 otrok. In nekatere bo morda znova na vhodu usmerjal sam igralec Luka Cimpric.



FOTO: ZŠŠDI

Regata Barcolana oziroma Barkovljanka je odmevna športna tekma, ki predvideva že več let tudi spremeni program raznovrstnih dogodkov in stojnice na nabrežju. Tudi Slovensko stalno gledališče ima svojo izložbo v tem okviru; v lanskih sezонаh s stojnico tržaških gledališč, v letošnjem, manjšem obsegu pa je promocijsko gradivo gledališča sprejela stojnica Združenja slovenskih športnih društev v Italiji, s katerim SSG velikokrat sodeluje tudi pri projektih za promocijo gledališke umetnosti.



FOTO: ARHIV SSG

Izvrstne umetnine tržaškega slikarja in kiparja Klavdija Palčiča bodo na ogled v vhodni avli SSG do konca leta na razstavi z naslovom Palčič 80. Kustosa sta Peter Furlan in Andrej Pisani, pobudnika pa Slovenska kulturno-gospodarska zveza in Slovensko stalno gledališče. Antološki prikaz obsega veliko del, ki jih je umetnik hranil v svoji delavnici. Ogled je možen v času odprtja blagajne in ob predstavah.