

tantadruj

priloga primorskih gledališč



primorske novice



“Da najdemo smeh v tragediji in pesem
v navadnosti vsakdanjika.
Ker smo vsi v istem zosu.
In bolje, kot da je vsak sam zase v njem, je to,
da smo v njem vsak zase - skupaj.”

Jure Karas, Čudovita

Slovensko stalno gledališče Trst, 2021



FOTO: AGNESE DVO

Predogled nove sezone SSG

Na pragu obdobja za nov vzlet

Predstavitve nove sezone Slovenskega stalnega gledališča sledi letos novemu razporedju, ki so ga narekovele pandemija in z njo povezane spremembe v programu in v abonmanskem koledarju. Zato se bodo do konca oktobra nadaljevale premiere in ponovitve lanskega programa, nakar bo vodstvo predstavilo in uvedlo novo sezono 2021/2022.

ROSSANA PALIAGA

Kljub temu pa so nekateri naslovi že znani, saj gre za koprodukcije, ki jih v teh dneh predstavljajo tudi sodelujoča gledališča. Direktor SSG **Danijel Malalan** je predlog ponudil ob odprtju Nasedla Slofeta v okviru sporeda letošnjega festivala Slovenec v Italiji. Vse tri koprodukcije bodo praznovale in prva bo nosila posebno sporočilo in posvetilo, saj je besedilo *Meja srušenja* delo nekdanjega umetniškega vodje SSG, pisatelja **Marka Sosiča**. Režiser **Goran Volnović** bo postavil na oder to poetično dramo o družinskih vezeh, odnosih, prekarinih službah, staranju v dobi odtujenosti in osamljenosti. O besedilu je povedal, da gre za uprizoritev posledice potlačanja čustev, ki slej ko prej priverje iz nas in nas zasuzujeta. Predstava bo koprodukcija s Prešernovim gledališčem Kranj.

Druga koprodukcija je sodelovanje s "sosednjim" tržaškim gledališčem La Contrada in vrednotenje lokalnih ustvarjalcev. Avtor in režiser monodrame *Tako blizu* je namreč **Luca Quaila**, vsestranski kreativci, ki že vrsto let podpisuje fotografije uprizoritve SSG, protagonisti predstave pa tržaška igralka **Lara Komar**, ki je v zadnjih letih zaslovela tako v Sloveniji kot v Italiji v priljubljenih in uspešnih televizijskih nadaljevanjih. Monolog o mladi ženski, ki se seli v udobnejše stanovanje, je igralka in resnična predstava o strahu pred tujcem. Vse je v novem stanovanju idealno, razen sosedov, ki je prišlek in torej magnet za vse vrste predsodkov, še preden bi sploh spregovorila z njim in ga spoznala. Avtor



Novo podobo Slovenkega stalnega gledališča je ustvaril Andrej Pisani, ki je dobil navdih v glesu Vzlet in v želji po prerodu gledališke dejavnosti.

je o svojem besedilu (ki je posvečen ravno **Lari Komar**) napisal, da je "zgodba o nas, ki nismo prepričani vase, v svojo civiliziranost, vzgojo in vsekar verjamemo, da smo boljši od drugih". Tretja koprodukcija bo združila Trst in Koper v znamenju prirejane klasike. Na sporedu bodo namreč Aristofanesove *Pice*, a v novi dramski preobliki **Jere Ivanc**, ki nosi naslov *Pitija farma*. Tema "eskapistične fantazije" je beg iz stvarnosti, med

oblake. V posodobljenem branju sta glavna lika ženski, ki bežita iz "družbeno-politične stvarnosti Evrope, po kateri se širi virus inkluзивnega feminizma", ker jima grozi oboje spolnega nadlegovanja, korupcije, klientelizma in mobinga. Iskanje "pravičnejšega sveta" vodi v ustanovitve nove države nad zemljo, ki pa pritegne vse sorte evropskih oportunistov. Na to temo bo nastala glasbeno-plešna, družbeno-apitična, distopično-patriarhalna, anti-

pično-seksistična in ekskluzivno-feministična komedija v režiji **Jake Ivanca**. Ob koprodukcijah bo Slovensko stalno gledališče vabilo v dvorano z dodatnimi produkcijami, gostujočimi predstavami, izvenabonmanskimi večeri in glasbo v programu, ki ga bo v celoti predstavljal v drugi polovici oktobra, ko bo na sporedu še zadnja uprizoritev lanske sezone, zanimiva senzorialna predstava **Dišče skrivnosti** **Barbare Pie Jenić**.

Premiera otroške predstave Gregor in Silvija

Lepota izven ekranov

Nekoč je živela deklica, ki je imela težave s prehrano in jo je mama vedno silila v več ali manj uspešne programe za hujšanje. Sprejemanje lastnega telesa ni bilo enostavno, a na poti do večje samozvesti ji je pomagala tudi slikarica z naslovom Gregor in Silvija.



Tina Gunzek in Blaž Popovski igrata in pojeta v otroškem muzikalu, ki nagovarja mlajše generacije na temo sprejemanja in vrednotenja lastne podobe izven tipičnih lepotnih modelov.

Gre za zgodbo dveh goril, ki ne zmoreta izpovedati svoje ljubezni, ker sta vsaka zase prepričani, da nista dovolj lepi in primerni. Zato se skušata tudi pretvarjati, da sta drugačni in posebni, na koncu pa razumeta, da sta avtentičnost in iskrenost edina pot do srca drugega. Iz pogovora z nekdanjo deklico, ki ji je bila knjiga tako pomembna za osebno rast, je režiserka **Jasmin Kovic** dobila veliko let kasneje navdih za gledališko predstavo. Zato sta nova otroška uprizoritev Slovenskega stal-

nega gledališča, ki bo premierno doživela v soboto, 2. oktobra, v Kulturnem centru Lojze Bratuš v Gorici. Tokrat je izhodišče zgodbe mamljivosti drugačno, da bi na učinkovitejši način nagovorilo otroke in najstnike današnjega časa. Celotno predstavo otroke so danes preko pametnih telefonov bombardirani z modeli standardiziranega obnašanja. Stalno primerjanje z nedosegljivimi ideali pripelje kasneje do problematičnega sprejemanja resničnosti, saj sodobni trendi in lepotni modeli pogosto življenje odraslih ljudi ob-

likirajo. Zato tudi v predstavo vstopijo digitalni liki, socialna omrežja, pametni telefoni, ekрани računalnikov. Predstava se na lahkoten način poski iz aktualnih trendov, od mladih namerjevalcev do lažnega idealiziranja minljivih mitov. Nova različica za oder prirejane slikanice **Michaela Coleman** in **Tima Warne** ostaja tudi v priredbi režiserke **Jasmin Kovic** zgodba o ljubezni, o sprejemanju lastnega telesa, o slepenju preziranj napojmenjenega. Glasba je danes ob znanjem vidu najpomembnejša govorica.

preko katere mladi izražajo svoje počutje in iščejo močnejšo identiteto. Goriška režiserka je upoštevala tudi težo tega izjemno splošnega elementa in si je predstavo zamislila v obliki otroškega muzikala za dva igralca (**Tina Gunzek** in **Blaž Popovski**) z izvorno glasbo tržaškega skladatelja **Stefana Scharja**. Po premieri bo predstava 9. oktobra obiskala tržaške otroke v okviru Družinskega abonmaja, 27. novembra pa bo gostovala v Gledališču Koper.

Razstava ob predlanskem jubileju slikarja Klavdija Palčiča (1940 - 2021) v avli Slovenskega stalnega gledališča v Trstu

Palčič 80: slike so postale tudi scene

Drža človeka in navdih umetnika sta v enaki meri prisotna na razstavi, ki bo do konca leta na ogled v vhodni avli Slovenskega stalnega gledališča v Trstu. Klavdij Palčič (1940-2021) je v 82. letu po hudi bolezni v ponedeljek preminil, ostajajo pa njegova dela in neizbrisen pečat, ki ga je pustil s svojim delovanjem. Razstava je nastala na pobudo Slovenske kulturno-gospodarske zveze in Slovenskega stalnega gledališča, po poslanstvu različnih ustanov, v katerih je Palčič uveljavil svoje umetniške, družbene in politične poglede. Grafični oblikovalec Andrej Pisani je zbral vrsto dragocenih del (pretežno iz ateljeja umetnika), postavitev pa je podpisal tehnični vodja SSG Peter Furlan.

ROSSANA PALIAGA



Razstava Palčič 80 prikazuje mojstrovine v velikem formatu, ki bodo do decembra krasile vhodno vežo tržaškega gledališča.

Palčič 80 je razstava ob življenjskem jubileju v začetku tedna preminulega slikarja, kiparja in ilustratorja **Klavdija Palčiča**, ki je bila že v narčni leta 2020, a je zaradi zaprtja gledališč lahko doživela odprte šele 10. septembra letos, ob tržaški premieri nove uprizoritve SSG *Čudovita*. Realizacija razstave sta podprla Avtonomna Dežela Furlanija Juljska krajina in Urad Vlade Republike Slovenije za Slovence v zamejstvu, na odprtju pa je v govoru odbornica **Serena Tonel** poudarila še pokroviteljstvo Občine Trst. Ogled bogate razstave so uvedle besede drugih dveh vodilnih predstavnikov sode-

ložitve ustanov, predsednice SSG **Breda Pahor** in predsednice SKGZ **Ksenije Dobrila**. Klavdij Palčič se je rodil v Trstu leta 1940. Že v letih srednješolskega in univerzitetnega študija je sodeloval pri razstavah in se prijavljal na natečaj v rojstnem mestu in drugod. Po dokončanem študiju na umetniškem liceju v Benetkah je poučeval risanje in umetnostno zgodovino na srednjih šolah v Trstu in Gorici. V šestdesetih letih je bil član tržaške skupine umetnikov *Racordosel* - *Arte Viva*, v sedemdesetih letih pa je ustanovil in več let vodil grafični atelje. Kot scenograf in kostumograf je sodeloval s Slovenskim stalnim gle-

dališčem v Trstu, s Cankarjevimi domom, Mestnim gledališčem in Dramo v Ljubljani, z gledališčem Verdi v Trstu (ustvaril je scene za Merkujevo opero *Kaži pastir*), La Fenice v Benetkah in z gledališčem Theater an der Wien na Dunaju. Leta 1984 je prejel nagrado Prešernovega sklada za slikarstvo in scenografijo. Palčič idejno približuje krovno organizacijo in osrednjo slovensko gledališko ustanovo v Italiji, saj je predsedoval Slovenski kulturno-gospodarski zvezi. Ob razstavi je izšla priložnostna dvojezična brošura, ki vsebuje esej likovnega kritika **Joska Vetrliha** in misel **Marjana Kravosa**, ki je o delu

Klavdija Palčiča v gledališču napisal: "Dosegel je neverjetne poantne privlačnosti: slike so se prelevile v scene, scene so mu dajale sok za slike. Te komplementarnosti in analogije, to vplivanje iz dvodimenzionalne slike v tridimenzionalno postavitev scene so razpoznaven predznak njegovega ustvarjanja. Tudi njegovo neustrahovano eksperimentiranje v materialih, njihovih strukturah, postavlja nov dialog z gledalcem na višjo raven." Razstava bo na ogled v času obratovanja blagajne, od torka do petka od 10. do 15. ure ter ob večernih in popoldanskih predstavah.

Literarni večer Arsa in SSG v Štandrežu

Skupno odrešenje Danteja in patra Romualda

Literarni večeri tretjega programa Radia Slovenija - Ars in Slovenskega stalnega gledališča so že postali prijetna in vedno sugestivna stalnica v izvenabonmanskem programu tržaškega gledališča. Najnovejši literarni večer tega cikla je v sodelovanje vključil še slovenski program RAI FJK, SNG Nova Gorica in Slofeta - festival Slovencev v Italiji.

V večer z naslovom *Odrešenje in okraj* se ni odvijal v gledališču ali v radijskem studiju, temveč v pomembnem okviru cerkve sv. Andreja apostola v Štandrežu. Posvečen je bil 700. obletnici smrti Danteja Alighierija in 300. obletnici prve uprizoritve Škofjeloškega pasijona po besedilu škofjeloškega rojaka, patra Romualda. Kapucinski oče, kersno imenovan Lovrenc Marušič, je bil v duhovniku posvečen leta 1700. Služboval je med drugim v Gorici in Škofji Loki in prav tam je napisal pasijon, ki velja za najstarejše ohranjeno dramsko delo, napisano v slovenscini. In kot je oče Romuald prvi izpričal začetni slovenskega dramskega jezika, se je veliki pesnik Dante Alighieri pojavil ob zori italijanskega pesniškega jezika. Ta literarna svetovna se ne bi mogla bolj razlikovati, avtor scenarija **Matej Venier** pa je našel skupno nit v temu odrešenju, saj je napisal: "Kriestusovo odrešenjejsko trpljenje so očetu kapucini v Škofji Loki na najboljši nazoren način prikazali svojim vernikom, veliki Alighieri pa je trpljenje grešnikov v peku in vica opisal tudi kot opomin za prehod duše k višjemu odrešenjskemu spoznanju." Nekaterke osebe, ki nastopajo v pasijonu, predvsem Jezusovi mučitelji, se znajdejo tudi v *Božanski komediji* v enem od krogov peka. Tudi ženski odrešenjski princip ju povezuje: v tridesetem spevu Danteja zapusti Vergil in prevzame Beatrice. Idealno mladostno



Igralci in glasbeniki so združili moči v cerkvi v Štandrežu za dvojni poklon patru Romualdu in Danteju Alighieriju, po izvirni zamisli Mateja Veniera.

ljubezen je pesnik povzdignil v odrešilno načelo. Kot se v *Pasijonu* dogaja z Matejko božjo. Režiser **Alen Jelen** je postal tudi del dramaturškega koncepta, ki je bil zasnovan kot uprizorjanje bralne vaje, pri kateri so v raznih vlogah nastopili **Ana Facchini**, **Nika Petruška Panizon**, **Matija Rupel**, **Danijel Malalan** in **Igor Velše**. Iz-

vedba v cerkvenem okviru je dala celotni posebno akustično podobo, za dodatne sugestije v mističnem smislu pa so poskrbele tudi glasbene organizacije **Apolonije Gantar** in violončeliste **Andreje Močina**. Skrajni vsi odločki skladnosti Johanna Sebastiani Bacha, Johannesa Brahmsa, Marcela Dupreja ter slovenska ljudska Mari-

jina pesem so bili povezani z blavansko tematiko. Italijansko in slovensko književnost je počastilo čezmno sodelovanje, saj sta literarni večer neposredno prenesla tretji program Radia Slovenija in slovenski program RAI - Radio Trst A. Na spletu in socialnih omrežjih je še dostopna povezava do videoprenosa dogodka.

Novi sezoni na pot

Čas za ženski princip ... v sezoni negotovih časov

Sezona, ki je pred vami, je nekoliko netipična. Netipična sezona za negotove čase. Netipična iz več razlogov. V trenutku, ko to pišem, nas mediji zasuvajo z nasprotujočimi si informacijami o ponovnem zapiranju javnega življenja v zimskem času in zagotovili, da se to nikakor ne bo zgodilo - in to po sezoni, ko smo bili za javnost zaprti več kot 200 dni.

MARKO BRATUŠ
Umetniški vodja SNG Nova Gorica



SNG Nova Gorica pred pričetkom nove gledališke sezone

Vprašanj je več kot odgovorov. Bomo sezono lahko izpeljali terminsko? Finančno? Bomo abonement lahko zagotovili vse, kar smo jim obljubili? Ne vemo. Zagotovo pa se bomo potrudili. V zadnjih dveh letih nam je to nekako uspelo.

Sezona je netipična tudi z vsebinskega vidika. V preteklih letih sem se namreč izogibal rdeči niti, ki bi navzven in za potrebe prodajnih sloganov povezovala sezono v navidezno celoto. Letos sem to spreminil.

Predstave prihajajoče sezone se bodo precej podrobno ukvarjale s človekovim čustvenim in psihičnim stanjem, kar je sicer bolj značilno za liriko kot za dramatik, vendar je kritični odrski razmislek o našem odnosu do sebe in do sveta, ki nas

“Časi so negotovi, negotovi za vse nas. Nekaj pa je gotovo. Gledališča brez občinstva ni, abonenti pa so njegov glavni stebler. Zato vas vabim, da se negotovosti navkljub odločite ostati v naši družbi.”

MARKO BRATUŠ
Umetniški vodja SNG Nova Gorica

obkroža v teh nepredvidljivih in stresnih trenutkih, nujen. S tega vidika bi sezono lahko poimenovali sezona mentalne higijene.

Poleg tega bodo predstave večinoma režirale ženske, kar je prav tako odmak od splošne prakse tako slovenskih kot tujih gledališč, kjer režiserke - v večini moškem svetu - nalagosteje le izpolnjujejo minimalno kvoto. S tem seveda ne

želim podajati nikakršne sodbe o kakovosti posameznih gledaliških ustvarjalcev, želel pa bi opozoriti na dejstvo, da tudi v gledaliških krogih, ki precej bolj spoštujejo enakopravnost in drugačnost, nikakor ne podpiramo besed z dejanji. Kar je vsekakor vredno kakšne razprave. S tega vidika bi lahko sezono označili kot sezono režiserk in ženskega pogleda na svet.

Tema dvema rdečima nitma pa se kot zunanja okoliščina priključuje še tretja. Letošnja sezona je zadnja sezona, ki sva jo zastavila z direktorico **Majo Jerman Bratec**. Od jeseni bo imelo gledališče novo vodstvo. Žal v tem trenutku še ni jasno, v katero smer bo zaplula barka, vendar bo do sprememb zagotovo prišlo. V tem duhu bi lahko prihajajočo sezono označili tudi za svojo poslovilno.

Časi so negotovi, negotovi za vse nas. Nekaj pa je gotovo. Gledališča brez občinstva ni, abonenti pa so njegov glavni stebler. Zato vas vabim, da se negotovosti navkljub odločite ostati v naši družbi. Bodisi v Novi Gorici, Kopru, Trstu ali kjerkoli drugod po Sloveniji. Gledališča smo namreč tu za vas - in le skupaj nam bo uspelo prebroditi tudi vse prihajajoče viharje. •

ŠTORIJE IZ GLEDALIŠČA

Kjer ne pričakuješ kamna, se najhuje spotakneš

• **MATIJA RUPEL**
igralce

Anekdot o tem, kako je igralec spravi svojega kolega v nelagodno položaj, nikoli ne bo zmanjkalo, saj gre za izredno priljubljeno kratkočasje.

Odigravali smo predstavo, ki ni kazala, da bi lahko ubrala kakršnoli nepričakovano in nenatrčevano pot; naj vam pristavim, da so prav takšne predstave najverjetneje - kjer ne pričakuješ kamna, se najhuje

spotakneš. Naj nadaljujem, popularno varen se spustim v prizor s svojim dolgoletnim iglarskim kolegom. Kakšno mi je zagodel, bom zamolčal, posledica pa je bila, da se moj lik med tragičnim prizorom neustavljivo in neumno muzal. Kasneje, v varnosti zaodria, sem se odločil za maščevanje. Najina lika se naslednjič spet srečata v mojem stanovanju. Ponavadi ga sprejemam obločen, tokrat bom odtel le v brisačo, to ga bo zvilo, tako sem razmišljal, medtem ko sem začel s

slačenjem svoje persone. Obločen le v spodnjice sem si zavil brisačo okoli pasu in se zavedel, da je le-ta prekratka in ne zakrije spodnjic, kar bi seveda pokvarilo celotno zamisel. Moja iglarska inteligenca me je opozorila na dejstvo, da človek pač ne zavije brisače okoli spodnjic. Na to nepričakovano dejstvo sem odrea-giral s totalno paniko. V povsem nečudenem stanju sem ikal rešitve (vedite, da bi se igralce stokrat raje potil s kromop, kot pa se osmešil na odru). Sekunde so se iztekle, poti

nazaj ni bilo, spreletavati me je začela drhtavica, samo še nekaj hipov me je ločevalo od nastopa, strah me je požiral ... Le korak od srčnega infarkta sem se odločil za najboljšo, nepraktično, neločljivo in usodno od vseh možnosti, ki sem jih imel na razpolago: slekel sem si še spodnjice in si z rokama pridržal brisačo nad tistimi iglarskimi vrtilinami, ki jih na odru ponavadi ne kažemo. In za korakal na oder. Uspelo prese- nečenje žal ni odtehalo dejstva, da sem na odru popolnoma nag, da je

vse, kar me ločuje od večne smrti, grozovito in duhovito, brisačka, ki jo na mestu držijo le moje roke. Šele tedaj me je doletelo spoznanje, da nisem le gol kot glista v dežju, ampak sem tudi glista brez možnosti uporabe rok.

Ob koncu najdaljšega prizora v življenju sem oder zapustil s dvema maščevanja načrtoma: prvi je ta, da bom svojo maščevanja načrtoma bolj premišlje- no, drugi pa, da bom gate vedno obdržal na sebi - vsaj za čas, ko sem na odru. •

Oktober na oder SNG Nova Gorica prihaja Črček in temačni občutek

Nad prebivalce gozda se je spustil temačen občutek

Ko sem se pred leti preselila iz Beograda v Slovenijo, sem s seboj prinesla tudi dve zbirki kratkih zgodb Toona Tellegena, ki ga takrat v slovenskem prevodu še ni bilo. Moja prva predstava v Sloveniji, ko nihče ni imel kaj početi, je po njegovi predlogi nastala v Mini teatru.

IVANA DJILAS
režiserka



Črček in temačni občutek (scenografija in avtorica kolaža Sara Slivnik, fotografija Ivana Frajman)

Moje nardunjenje je deliti tudi urednik Mladinske knjige **Andrej Ilc**. Skupaj sva s pomočjo nizozemske ambasade **Toona Tellegena** tudi prvič povabila v Slovenijo. Takrat ni bil še tako velika pisateljska zvezda in je še zmerom aktivno delal kot zdravnik. To je bila še druga predstava, nastala po njegovih zgodbah, ki si jo je pisatelj ogledal. Z velikim olajšanjem nam je priznal, da ga je bilo zelo strah, saj mu prva ni bila všeč.

V tistem času je Tellegen pisal zgolj poleti na počitnicah v Franciji.

V glavi velik, neomajen občutek ...

Mravljinec: Zdravo, Črček.

Črček: Zdravo, Mravljinec, v glavi imam velik, neomajen občutek. Ah, ja ... Ne vem, kaj točno je. Ne škrtá, pa tudi brežni ali piska ne. Je pa zelo težek. (Mravljinec ga nekajkrat obkroži.) Saj se spoznaš na občutek, kajne?

Mravljinec: Ja. Jaz vem vse o občutkih, sploh pa o tistih velikih in neomajnih.

Črček: Kaj misliš, kaj bi to lahko bilo?

Mravljinec: Malo se sprehodi. (Črček se sprehodi skozi visoko travo pred svojimi vrati in se spet vrne k Mravljincu.)

Črček: In?

Mravljinec: Sprehodi se ... (Črček se ponovno sprehodi po prostoru.) Gre za temačen občutek. Potrpi si.

Črček: Potrpi?

Mravljinec: Ja. Potrpi.

Črček: Saj sem vendar vesel!

Mravljinec: Ne, nisi vesel. Potrpi si. Zaradi tega občutka v glavi. Če bi bil to vesel občutek, bi bil vesel. Ampak to je temačen občutek, zato si potrpi.

Črček in temačni občutek (po motivih del **Toona Tellegena**, avtorja priredbe **Ivana Djilas** in **Marko Bratuš**)

Sredi narave, blizu gozda se je vsak dan sprehajal, se usedel pod kako drevo in pisal. Izmisli si je stroga pravila. Vsak dan je napisal eno ali dve zgodbici zgodb, od katerih nobena ni smela biti krajša od ene strani in daljša od dveh in pol. Ustvaril je poseben svet sredi gozda, v katerem vse živali živijo druga ob drugi. Družijo in se vedejo vrnejo v svoja bivališča. Pravzaprav je napisal neko svojo verzijo idealne družbe. V njegovem svetu ni smrti in seksa, vse druge eksistencialno-čustvene teme pa so dovoljene. Vse živali so samo ena svoje vrste, in ker v nizozemskih živali nimajo spola, prebivalci njegovega gozda nimajo spolne identitete. Da bi lahko soživeli, se je odločil, da so vsi tudi iste velikosti.

Tako lahko kit pleše s polžem ali slon z ververico. Kljub temu pa imajo, tako kot mi, tudi vsi prebivalci gozda svoja eksistencialna vprašanja. Gozdni prebivalci bralca ponudijo neverjetno lepa, modra, nepretenciozna in inteligentna razmišljanja o smislu življenja. Mogoče bi bilo njegovo pisanje najlažje primerjati z *Malim princem* Antoina de Saint-Exupéryja. Pod krinko mladinske forme se skriva filozofsko delo za odrasle. In otroke. Ker v resnici vsi razumemo sporočila teh zgodb, vsak na svoj način.

Od takrat je minilo precej časa. Tellegen je medtem postal narodni izven supervevnik Nizozemske, saj je danes eden izmed pisateljev, čigar literarne večere prirejajo po celem svetu. Njegova literatura je

postala svetovni hit. Ilustratorji redno dobivajo nagrade za ilustracije njegovih del, po njegovih knjigah pa so uprizorili tudi že opero in nekaj baletov.

Od takratnega srečanja so v slovensčino pod okriljem raznih založb prevedli več njegovih zgodb. Tudi te, ki jih je spisal v gozdu. Ampak Tellegen je napisal še nekaj drugačnih zgodb, zgodb o mentalnem zdravlju. Iz te serije so v slovensčino prevedeni dve knjigi: *Črček in temačni občutek* in *žej in samotni občutek*. Te odpirajo novo polje tem, kot so depresija, osamljenost, nezmožnost

“Svet okrog nas se je ustavil. Doživeli smo močne občutke izgube, osamljenosti, nesmisla, trajanja. Vse to je treba nasloviti tudi v gledališču. Naša publika se ne bo mogla v nedogled pretvarjati, da se vse to sploh ni zgodilo.”

IVANA DJILAS
režiserka

bližine, strahovi. Črček nekega dne začuti težak, velik temačni občutek v glavi, ki nenehno raste. Jež pa ne ve, ali si obiskov želi ali ne. Po eni strani hrepeni po njih, po drugi pa so mu naporni, odvečni in se jih boji.

Živaliske zgodbe govorijo o samoti, ki prehito postane del naše identitete in o tem, da ne znamo več sobivati.

Premeteni in lucidni pisatelj Toon Tellegen je že takrat zaznal, da se

svet vedno bolj vrti v neko čudno smer in da se je nad prebivalce gozda spustil temačen občutek. Tako kot mi, se morajo tudi oni soočiti s svojimi stiskami. Črček nekaj čuti, ampak ne ve kaj in od kod ta občutek prihaja. Tega ne zna niti poimeno-vati, predvsem pa si ne zna pomagati. In spet sem si zaželela, da bi Tellegenove zgodbe pritejale za oder.

Črček in temačni občutek je zgodba vseh nas v zadnjem kriznem obdobju. Svet okrog nas se je ustavil. Doživeli smo močne občutke izgube, osamljenosti, nesmisla, trajanja. Vse to je treba nasloviti tudi v gledališču. Naša

publika se ne bo mogla v nedogled pretvarjati, da se vse to sploh ni zgodilo. Vsa čustva, ki smo jih proizvedli ob strahu in zaprtosti, bomo morali nekam usmeriti, predelati ...

Želim si, da bi z menij ljubim gledališkim ansamblom novogoriškega gledališča spet ustvarila predstavo, ki bo poetična in duhovita. Predstavo o težkih temah, ki niti malo ni težka. Še eno predstavo, primerno za družinske obiske. •

Pogovor z direktorico in umetniško vodjo Gledališča Koper Katjo Pegan

Gledališče Koper je že preraslo meje svoje občine!

Gledališče Koper, drugo najmlajše profesionalno mestno gledališče v državi, že dve desetletji smelo, tako umetniško kot upravno, vodi gledališka režiserka Katja Pegan. Na pragu tretjega desetletja njegovega delovanja verjame, da je to že preraslo občinske meje in je napočil čas, da postane regijsko.

MIHA TREFAJT

• Minula sezona Gledališča Koper je bila prelomna v vsaj dveh pogledih. Bila je jubilejna, dvajseta, in sezona, ki bo gledališko zgodovino, tudi koprsko, razdelila na obdobje pred in po koronarni krizi. Kako ocenjujete obdobje do epidemije, prvih dvajset let torej?

„Prvih dvajset let našega gledališča je bilo obdobje velikega ustvarjalnega nemira, del tega obdobja pa je sodepadal s konjunkturo, se pravi z družbenim razvojem in velikim optimizmom. V tem času je nastala tudi Univerza na Primorskem, ki je tako kot naše gledališče na novo vzpostavila naš prostor, mu dala nove vsebine in pomen. Prav tako pomemben je bil nastanek umetniškega oddelka na Gimnaziji Koper. Istrski prostor je postal zanimiv tudi za tiste, ki v njem prej niso videli svoje kariere prihodnosti, takrat pa je ujel korak z drugimi regijami; v kulturnem in znanstvenem prostoru. Najprej so se na naše pobude za bogatejšo kulturno življenje odzvale šole, in prav zaradi daljnovidnosti ravnanja, ki so skupaj z nami enovali pedagoški kulturno-umetniški program, ki je učence ne le izobraževal in oblikoval, je leta številne med njimi navdihnil za umetniške poklice. Ti mladi ljudje se zdaj v naš prostor vračajo, saj lahko živijo tu, kar tisti pred njimi tukaj niso mogli. Nenazadnje velja omeniti gospodarske družbe, ki so v tem času razumele, kaj pomeni družbene odgovornosti in vlaganje v prostor. Seveda pa so bila tudi leta slabega obdobja, iz katerih smo izrekli morda prav zaradi izkušnje, da je mogoče vse spet in spet postaviti na noge. Samo vztrajati je treba.“

• Lahko ocenite, kako visoko je danes Gledališče Koper v vrsti drugih slovenskih gledališč?

„Vsa gledališča v državi so uspešna samo toliko, kolikor opravljajo naloge, ki jih imajo v svojem okolju. Nacionalna gledališča imajo drugačne naloge kot mestna, ta morajo dobro poznati svoje občinstvo in se zavedati, kakšen pomen imajo v odnosu do osnovnih in srednjih šol, v odnosu do manjšin in kaj lahko prispevajo v večerjanih in kulturnih prostorih. Naše gledališče lahko predstave igra tudi na zunanjih prizoriščih, možnosti, da tako odigramo načrtovani program, so zato večje, in v tem je naša prednost pred drugimi gledališči. Vsako gledališče ima svoje naloge, razlikujemo se v načinu financiranja pa seveda tudi po politični volji svojih ustanoviteljev. Vsekar je Gledališče Koper v mreži slovenskih gledališč enakopraven partner.“

• Epidemija, daljša, kot so sprva napovedovali, je v družbi povzročila številne spremembe, tudi v polju umetniškega ustvarjanja. Zdi se, da je še najbolj prizadela prav uprizoritvene umetnosti, vsako gledališče se je odzvalo po svoje: med prvimi prav koprsko. Kako?

„Že tri dni po razglasitvi epidemije, 16. marca 2020, smo svoje dejavnosti pod politični volji svojih ustanoviteljev. Vsekar je Gledališče Koper v mreži slovenskih gledališč enakopraven partner.“



Katja Pegan

V maju smo brali iz berli za osnovnošolce, v živo na spleti pretakali *Učne ure o gledališču* in do 24. maja, ko se je epidemija tudi za nas uredila končala, pripravili kar 32 ur umetniškega in kulturnega programa. V obdobju drugega zaprta smo v živo prenašali predstave in pogovore o predstavah, o njih se je z našimi igralci pogovarjal dramaturg, ki je tudi avtor tega intervjuja. Igor Štammler je s kolegi igralci skočil v interaktivne noveletne pravljice, ki so jih s telefonskimi klici in predstavo soustvarjali otroci. Anja Dmoch je s pomočjo naše kostumografke Anje Uković in maskerke Sare Longar s pravilico potovala po svetu in spletu ter priredila, režirala, posnela pravljico *Stoti konj*, pri kateri so ji po-

“Pomembno je, da znamo oceniti, kje smo danes. Da se vprašamo, ali smo se v času zaprta česa naučili, kaj spoznali. Ali čisto zares vemo, da je kultura vse, kar smo? Kultura dialoga, razumevanja drugih kultur, empatije. Da nas oblikuje okolje, ki je lahko spodbudno, navdihujoče, lahko pa ogrožujoče in sovražno.”

slavlja, *moja dežela*, krstno pa smo v času zaprta na spleti uprizorili *Karavozo komedijo Birokrati* in dve pravlji za otroke.

• Četudi so si gledalci lahko ogledali predstave v živo po spletu, takšna izkušnja ne more biti enaka spremljanju predstave v živo iz dvorane. Pa vendar - ste predstave priredili za spletni medij?

“Komedijo *Birokrati* je režiser Jaka Irvanc že režiral z mislijo na kameru, kar pomeni, da so bile vse pazve in fokusi, ki v živo ustvarjajo določene pomen, na novo premišljeni in drugače režirani. To je bila verjetno edina uprizoritev, ki se je po spletu gledala tako kot televizija igra. Vse preostale adaptacije oziroma igre s predstava bolj živo in urbano.”

• Statistični ured RS navaja, da se je število festivalov v leto 2020 v primerjavi z letom prej zmanjšalo za 27 odstotkov, število prireditelj zmanjšano za 34 odstotkov. Vam je na letošnjem Primorskem poletnem festivalu uspelo število prireditelj celo potrojiti. Je smiselno razmišljati tudi o tem, da gledališče ne išče več le novih poti, s katerimi bi se približalo občinstvu, temveč del sezone preseli v poletje?

“Seveda. Če bi igrali v zimski sezoni, verjetno ne bi vsega v tako velikem številu igrali tudi poleti. Zdi pa se, da bomo kljub temu morali abnomašne predstave odigrati tudi v poletnem času na zunanjih prizoriščih, saj verjamemo, da bodo nekateri siceršnji obiskovalci našega gledališča potrebovali še nekaj časa, da se vrnejo v zaprte prostore. Tako bomo imeli zinko in poletno gledališko sezono.”

• Pred vami sta lahko še vsaj dva mandata direktorovanja Gledališča Koper. Kako vidite prihodnost?

“Danes, ko smo poskusili že skoraj vse, zgomda, da se bomo tako vedno pravilno, predvsem pa pravočasno odzvali. Že v lani sezoni so se lahko otroci po telefonu pogovarjali z dedkom Mrázom in drugimi pravljičnimi bitji, in prav gotovo bomo ob rednem ponovnem zaprtju gledališča, kar pomeni, da bomo lahko spet igrali v živo. Vsi smo se naučili, da je kultura vse, kar smo? Kultura dialoga, razumevanja drugih kultur, empatije. Da nas oblikuje okolje, ki je lahko spodbudno, navdihujoče, lahko pa ogrožujoče in sovražno.”

liško-pedagoški program za šole spet izvajali po spletu. Veliko bi lahko naredili v sodelovanju s koprsko televizijo in nadaljevali s produkcijo literarnih oddaj na radiu. Še najraje pa bomo igrali v šolah in pred njimi, saj nam različne kombinacije PCT pogojno in šolskih mehurčkov ne dopuščajo velike možnosti. To so načini, kako najhitreje priti do gledalcev in postulatcev.”

• Bodo režiserji in režiserke, ki je v tej sezoni ustvarjali v koprskem gledališču, režirali z mislijo na spletno predvajanje ali z optimizmom, da se gledališča, kljub četrtemu valu epidemije, ne bodo več zapirala?

“Danes delamo z mislijo, da ne bomo več zapirali.”

• Omenili ste, da so prednost Gledališča Koper zunanja prizorišča, na katerih si je v okviru letošnjega Primorskega poletnega festivala predstave ogledali še enkrat več obiskovalcev kot lani. Podatek preseneča, kaj število obiskovalcev se je pri večini festivalov zmanjšalo. Kakšna je vaša formula? za pridobivanje občinstva?

“Res je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledališča Ljubljani, ki so gostovale v našem novem festivalnem sklopu PPF Pri svetlini v avgustu, ki smo ga pripravili za otroke. Verjeto je bilo živahno in bogato poletje, v katerem smo vse abnomašne predstave, tako domače kot gostujoče, pa tudi njihove ponovitve, odigrali na festivalu. Prav tako smo si lahko ogledali predstave tržaškega gledališča in Ljudskega gledali



Zadnjega avgusta, tik pred začetkom nove gledališke sezone, se je končal 28. Primorski poletni festival, ki je dobra dva meseca sooblikoval poletno kulturno dogajanje v Kopru, Piranu, Izoli, Ankaranu in letos prvič tudi v Sežani. V 69 festivalskih dneh so si obiskovalci lahko ogledali 73 prireditev, med njimi kar štiri premierne uprizoritve, tudi dolgo pričakovano koprodukcijko predstavo Gledališča Koper Jugoslavija, moja dežela. Skupno si je prireditve 28. PPF ogledalo 7.329 gledalcev, kar je več od povprečja zadnjih festivalskih let.



Zadnja premierna uprizoritev Gledališča Koper v lanski sezoni, krstna uprizoritev dramatizacije Vojnovičevega romana Jugoslavija, moja dežela, ki je nastala v soprodukciji Gledališča Prijedor (BiH) in nemške fundacije Friedrich Ebert Stiftung, je na začetku nove sezone osvojila že šest festivalskih nagrad: na 40. gledališkem festivalu v Jajcu (BiH) nagrado za najboljšo predstavo, nagrado za režijo, nagradi za igro pa sta prejela Miljka Brđanin in Boris Šavija. Na 8. festivalu Novi tvrđava teatar v Čortanovcih (RS) je uprizoritev znova prejela nagrado za najboljšo predstavo, Boris Šavija pa nagrado za najboljšo moško vlogo.



FOTO: LANA POŽLEP

Glasbena komedija Čudovita je koprodukcija SSG in SiTi Teatra BTC, ki je pred tržaško premiero obiskala najprej gledalce Primorskega poletnega festivala, nato ljubljanske koproducente. V zakulisju Teatra pod zvezdami so se sprehajali vsi protagonisti predstave, tudi avtor Jure Karas in režiserka Tijana Zinajić. Fotoaparati so po predstavi ujeli sproščene obraze ustvarjalcev (levo): igralci Primož Forte, Tina Gunzek, Franko Korošec, Vesna Pernarčič, Urška Bradašnja in glasbenik Joži Šalej.



FOTO: SSG

Ob izteku poletne sezone na plaži so otroci pred začetkom novega šolskega leta (ali pred vstopom v vrtec) doživeli zanimiv dopoldan na kopališču v Sesljanu, kjer so ob igranju in čofotanju lahko prisluhnili "pravljici pod senčnikom". Tokrat je skupno pobudo SSG in Oddelka za mlade bralce pri NŠK oblikovala igralka Tina Gunzek (levo), ki je prebrala zgodbo o galebu in kosu, ki postaneta prijatelja kljub predsodkom o barvi perut.



FOTO: SNG NOVA GORICA/KLUB ZAGON

Zadnja premiera SNG Nova Gorica v sezoni 2020/21 5 kil sladkorja Gura Korena je na malem odru zaživela v prvih dneh v septembru. V črni komediji, ki je nastala v koprodukciji z Mini teatrom Ljubljana in Judovskim kulturnim centrom, govori o travmah holokavsta starejše generacije pa tudi mlajše generacije, ki je te zgodbe spoznala prek spominov babic in dedkov. V čevlje glavne vloge - izraelskega pisca - stopi Peter Harl. Zgodba se izvorno dogaja na ulicah Tel Aviva, Koren je pisal o svojem dedku in sodobni izraelski kulturi, vendar so se ustvarjalci predstave z izraelskim režiserjem Yonatanom Esterkinom odločili, da dogajanje prestavijo v Slovenijo. Priredbo sta odlično pripravila režiser in dramaturginja Nika Korenjak, ki tudi zaigra v predstavi. V uprizoritvi nastopajo še Matija Rupel, Saša Pavlin Stošić in Jure Kopušar.



Na začetku septembra so v SNG Nova Gorica novinarjem razgnili novo gledališko sezono. Direktorica Maja Jerman Bratec in umetniški vodja Marko Bratuš sta povedala, da se bodo prihajajoče predstave podrobneje ukvarjale s človekovim čustvenim in psihičnim stanjem. Umetniški vodja je zapisal: "Kritični odrski razmislek o našem odnosu do sebe in do sveta, ki nas obkroža v teh nepredvidljivih in stresnih trenutkih, je nujen. S tega vidika bi sezono lahko poimenovali sezono mentalne higiene." Predstave bodo večinoma režirale ženske in s tega vidika bi sezono lahko označili kot sezono režiserk (Ivana Djilas, Tijana Zinajić, Nona Ciobanu, Yulia Roschina, Maša Pelko, Mojca Madon), med njimi pa bo tudi Matjaž Berger. Štiri premiere bodo uprizorjene na velikem, tri na malem odru, poleg teh pa bodo še tri dodatne predstave v spremljajočem programu.

Tantadruj je skupna mesečna čezmejna priloga treh primorskih profesionalnih gledališč. V času gledališke sezone izhaja vsako tretjo sredo v mesecu in sicer hkrati v Primorskih novicah in Primorskem dnevniku.

Izdajateljica:
Primorske novice, d.o.o. Koper, s.r.l. Capodistria
Ulica Osvobodilne fronte 12, 6000 Koper
Primorski dnevnik
Ulica Montecchi 6, Trst

UREDNIKA IN REDAKTORICA: Maja Pertič Gombač
SOUSTVARJALCI: Miha Trefalt (Gledališče Koper), Ana Kržišnik
Blažica, Martina Mrhar in Metka Sulič
(Slovensko narodno gledališče Nova Gorica)
ter Rossana Paliaga (Slovensko stalno gledališče Trst)

ELEKTRONSKI NASLOV: kultura@primorske.si
SKUPNA TISKANA NAKLADA: 28.000 izvodov.