

tantadruij

priloga primorskih gledališč



SNG
NOVA GORICA

Gledališče Koper
Teatro Capodistria

primorske novice

Primorski
dnevnik

Vsi čakajo.
Ja, čakajo. Čakamo.
A čakava?
Ja. Čakava, čakamo, čakajo.

R. Vidič, G. Jakomini, B. Valič: Čakam

Studio SNG Nova Gorica,
sezona 2020/2021



FOTO: RENATA VIDČ

Tantadruij je skupna mesečna čezmejna priloga treh primorskih profesionalnih gledališč. V času gledališke sezone izhaja vsako tretjo sredo v mesecu in sicer hkrati v Primorskih novicah in Primorskem dnevniku.

Izdajatelja:
Primorske novice, d.o.o. Koper, s.r.l. Capodistria
Ulica Osvobodilne fronte 12, 6000 Koper
Primorski dnevnik
Ulica Montecchi 6, Trst

UREĐNICA IN REDAKTORICA: Maja Pertič Gombač
SOUSTVARJALCI: Miha Trefalt (Gledališče Koper), Ana Kržišnik Blažica, Martina Mrhar in Metka Sulič (Slovensko narodno gledališče Nova Gorica) ter Rossana Paliaga (Slovensko stalno gledališče Trst)

ELEKTRONSKI NASLOV: kultura@primorske.si
SKUPNA TISKANA NAKLADA: 28.000 izvodov.

Pred četrtkovim krstom Krsta pri Savici in odprtjem 28. Primorskega poletnega festivala

Krst pri Savici, kot ga še ni bilo

Krst pri Savici (France Prešeren) v režiji Katje Pegan bo v Avditoriju Portorož na predvečer Dneva državnosti slovesno odprl 28. Primorski poletni festival. V Gledališču Koper obljubljajo nekaj svežega in novega. Predstava ima video uvod, ki deluje zelo filmsko, nato pa se nadaljuje z igro na odru. Gre za drugačen, a zelo zanimiv in privlačen koncept, ki želi navdušiti tako ljubitelje filma, kot tiste, ki prisegajo na klasično gledališče.

MATEJ SUKIČ

"Katjinih izzivov sem že vajen in se jih vedno razveselim," pove **Patric Greblo**, avtor glasbe. "Časa tokrat ni bilo veliko, saj sem k projektu pristopil med zadnjimi. Otvoritveni film v hollywoodskem slogu je bil tedaj že posnet in tudi glasbeno opremljen, zato je bilo takoj jasno, da mora predstava ohraniti glasbeno vzdušje, ki Franceta Prešerna najbrž prvič postavlja ob bok prvoserijskim visokoproračunskim produkcijam Netflix-a. Odločili smo se tudi, da v kulisci glasbi ne bomo uporabili kakih slovenskih ljudskih napevov, a da nekaj slovanskega začutimo še v songih. Novo glasbo in songe je bilo treba spisati in posneti v zelo kratkem času, dveh tednih. Povrhu vsega pa je to sovpadalo še s predstavami *Stoletje muzikla*, ki smo jih ravno tedaj intenzivno igrali v Novi Gorici. Zato sem za pomoč pri zvočni realizaciji prosil kar sodelavca v muziklu, Boštjana Grabnarja, in tako je glasba letela h Katji kar med odmori predstave."

Mitski in sodoben Krst

"Prešernov Krst pri Savici je pesnitev, ki se je vsi zavedamo. Zgodba in njeni glavni junaki so se usidrali v našo zavest in postali legendarni. Že skoraj mitski," razmišlja **Aleš Valič**, lektor in igralec. "In vendar se Krst, razen uvoda, redko sliši priповedovati, kaj še, da bi ga uprizarjali. Zato se pri lotevanju uprizoritve izrazito veča odgovornost vseh ustvarjalcev, od prirejevalke besedila do vseh sodelujočih. Sam sem si naložil še dodatno breme, saj sem našega velikega pesnika temeljito prepesnil, da bi sodobnemu mlademu človeku pomagal k večjemu razumevanju Krsta. Pri tem delu sem imel občutek blasfemičnosti in hkrati, da delam 'pravo stvar'.



Krst pri Savici bo v četrtek, na predvečer dneva državnosti v Avditoriju slovesno odprl 28. Primorski poletni festival.

Predstava v priredbi in režiji Katje Pegan bo nedvomno zelo jasna, zanimiva in sodobna. Sodobna tako, da ohranja vse bistvene elemente mitske Prešernove zgodbe, in s to zgodbo govorji o nastekaj in zdaj. Video kot del predstave v tem primeru vsekakor pomeni dodano vrednost, saj osvetljuje vojni del zgodbe."

Mak Tepšić, igralec

"Na vlogo Črtomira iz Prešernove pesnitve, sem se pripravljal podobno kot za druge vloge. Najprej se poglobil v tekst sam, nato pa v motivacije in doživljjanje lika. To se vse zgodi za mizo. Ko pa stopiš na oder, se seveda začne raziskovanje telesa, glasu ..." pove igralec Mak Tepšić. "Največji iziv mi je pri Črtomiru predstavljalo to, da je kljub svojim letom odličen bojnik in vodja poganske vojske. Najprej sem hotel ugotoviti, kako naj bi se počutile glavne vloge, in

stavljivo. Predvsem v telesu je bilo treba najti trdnost, moč in prezenco. Borba z mečem mi je bila zelo v pomoč, ker se mi je občutek boja približal veliko bolj konkreno, kot če bi si ga moral samo predstavljati.

Na snemanju je bilo zelo prijetno in učinkovito. Posneli smo veliko materiala, vse akcijske scene je bilo zabavno snemati in gledati. Najbolj si bom zapomnil kadar, v katerem Mihi Krušču z glave zbijem čelado. To gre na CV!"

Miha Kruščič, koreograf in plesalec

Koreograf in plesalec **Miha Kruščič** pa priznava, da mu je priprava na projekt Krst pri Savici vzela kar veliko časa: "Sploh raziskovanja zgodovine, umetnosti mečevanja in seveda razumevanje Prešerna. Najprej sem hotel ugotoviti, kako naj bi se počutile glavne vloge, in

kako naj zgodbo zapeljem. Izvrstna ekipa so plesalci iz vse Slovenije, ki jim je projekt postal iziv in zabava. Treningi so bili sesavljeni iz poznavanja mečevanja, zgodovine gverilskih bojev in takte. Tako smo na koncu tudi vse zapeljali v videu. Ko smo prvič videli posnetek na ekranu, smo ugotovili, da je vse zamišljeno pravilno, in žeeli smo, da se zazna, da je bilo vse posneto v gledališču ... Snemanje je trajalo ves dan, z dnevom predpriprave za luči in kostume. Ko smo se postavili na oder in začeli mečevati, sem imel občutek, da smo se z ekipo dejansko vrnili v tisto obdobje ter podoživljali čas bitke in pred njo."

Nastala je kemija

"Pred snemanjem nisem natančno vedel, kaj lahko pričakujem. Prvič smo snemali tak projekt v gledališču, a ker sem si to že nekaj časa žezel, sem komaj čkal, da se snemanje začne," je navdušen **Dean Grgurica**, snemalec in montažer. "Snemanje je potekalo zelo gladko, za kar se moram zahvaliti celotni ekipi - vsi so odlično opravili svoje delo. Na trenutke so bili kadri tako dobri, branje tekstov tako intenzivno, da sem se kar naježil od navdušenja. Vedel sem, da bo končni izdelek na zelo visoki ravni. In prav to se je potrdilo v montaži, kjer je proces dela potekal zelo hitro."

To je moj drugi projekt s koprskim gledališčem in, priznam, nastala je kemija. V gledališču se počutim odlično, razumem, kaj pričakujejo od mene, jaz pa jih skušam vsakič presenetiti s svojo ustvarjalnostjo. In zadeva deluje. Predvsem pa je zelo enostavno delati s takimi profesionalci, ki so sposobni razumeti tudi zahteve televizijskega očesa."

NA KRATKO

Katja Pegan: "Znam biti učinkovita, znam čakati, zaupam."

Katja Pegan je gledališka režiserka, ki že dve desetletji smelo vodi drugo najmlajše mestno gledališče v državi.

• Katero knjigo imate na nočni omarici?

"Podreditev Michela Houellebecqa."

• Zadnji film, ki vas je navdušil?

"Normal people, irska dramska TV serija. Že zelo dolgo je od tega, če sploh kdaj, ko sem videla mlade igralce tako božansko igrati."

• Katero od koprskih znamenitosti bi najprej predstavili tujcu?

"Pogled iz zvonika na koprskе vrtove."

• S katero od znanih (zgodovinskih) osebnosti bi preživeli večer?

"Z Nielom Armstrongom."



nila v spomin?

"V mojem spominu je vseh 118 premier, brez razlike."

• Česa se najbolj bojite, preden se dvigne zavesa?

"Ničesar se ne bojim. Veselim se."

• S katerimi tremi vrlinami se lahko pohvalite pri delu?

"Znam biti učinkovita, znam čakati, zaupam."

• Vsaj ena slabost, ki si jo upate priznati ...

"Lahko sem zoprna."

• Pri delu vas navdihiuje ...

"Smisel početja."

• Na kaj ste v Gledališču Koper ponosni?

"Na tim, ki ga preveva športni duh, dobro opravljene naloge in ustvarjalnasla."

• Kaj vas v tem trenutku zaposluje v gledališču?

"Režiram Krst pri Savici."

• Če bi lahko definicijo umetnosti zapisali v enem stavku, bi se ta glasil ...

"Šele umetniki, in sicer ravno gledališki, so nas naučili ceniti junaka, ki tiči skrit v vsakem od vsakdanjih ljudi; ta pogled nanjam omogoči, da se zmoremo digniti nad nekaj nizkih podrobnosti pri sebi. (Nietzsche)"

• Če bi si morali najti drugo delo, s čim bi se preživiljali?

"Bogato bi se poročila." (smeh)