

■ Občasnik Gledališča Koper in Obalnih galerij Piran
■ Letnik XX ■ Številka 2 ■ Februar 2022
■ Brezplačni izvod ■ ISSN 1854-0449

gled ga

*Premiera
v Gledališču Koper*

Krst pri Savici

Helena Šukljan

**Ko se epska pripoved spremeni
v gledališko**

France Prešeren

Krst pri Savici

Avtorica koncepta in režiserka **Katja Pegan**
Lektor **Aleš Valič**
Avtor glasbe **Patrik Greblo**
Koreograf **Miha Krušič**
Kostumograf **Andrej Vrhovnik**
Scenograf **Milan Percan**
Oblikovalec svetlobe **Jaka Varmuž**
Dramaturška sodelavka **Helena Šukljan** (študentka AGRFT)
Asistent režiserke **Ivan Loboda**

Igralci	
<i>Črtomir</i>	Mak Tepšič (študent AGRFT)
<i>Bogomila</i>	Anja Drnovšek / Lea Cok
<i>Staroslav, Ribič,</i>	
<i>Duhovnik</i>	Aleš Valič
<i>Ženska</i>	Mojca Partljič
<i>Matija Čop</i>	Rok Matek

Plesalci	
<i>Črtomir</i>	Siniša Bukinac
<i>Bogomila</i>	Dana Petretič
	Noemi Bak, Martina Sokolič, Laura Kopjar, Lara Kopjar, Julija Pegan, Gaia Chiara Zancola, Karla Zancola, Julia Špacapan, Valentina Cibic, Ula Bizjak, Zala Zorko, Živa Zorko, Vita Riccobon, Taja Strgar, Isebel Žbona, Vivjana Rupena, Luna Dobravc, Aleš Ivanušič, Mark Gerjevič, Tadej Oprešnik, Gašper Pegelj

Uvod h Krstu pri Savici

Video

Avtorji **Katja Pegan, Dean Grgurica, Miha Krušič**
Snemalci **Dean Grgurica, Aljaž Uršej, Miha Krušič**
Montažer **Dean Grgurica**
Mojster zvoka **Martin Belac**
Glasba **Envato Elements**
Koreograf **Miha Krušič**
Kostumograf **Andrej Vrhovnik**
Oblikovalka maske **Sara Longar**
Oblikovalec svetlobe **Izidor Čok**
Lučni tehnik **Vid Prinčič**
Rekviziter **Vasja Bradač**

Pesem interpretirajo	Rok Matek Aleš Valič Blaž Popovski (študent AGRFT) Mojca Partljič
----------------------	--

Igralci	
<i>Črtomir</i>	Mak Tepšič (študent AGRFT)
<i>Valjhun</i>	Miha Krušič
<i>Vojaki</i>	Jan Marolt, Aljoša Möderndorfer, Matej Bedič, Miha Furlan, Aleš Ivanuša, Siniša Bukinac, Jurij Batagelj, Tadej Opešnik, Martin Sorgo, Kristjan Terseglav

Premiera 26. junija 2021 v amfiteatru Avditorija Portorož na 28. Primorskem poletnem festivalu.

Predstava nima odmora.

Sezona 2020/2021
Uprizoritev 6

Črtomir in Bogomila v objemu.

Plešeta. Ali tudi ne.

Glasba, ples. Ali tudi ne.

Njuna tišina. Ja.

Njuna glasna tišina, ki ju vleče narazen. Njuna tišina, ki jima onemogoča, da bi objem trajal večno. Njuna tišina in zvok Črtomirjevih misli, ki se predvaja na posnetku v ozadju. Misli, za katere ve, da se ne morejo spremeniti v besede. Ne morejo postati resnične.

Prešernova pesnitev *Krst pri Savici* velja za slovenski nacionalni ep, s katerim smo se tudi mi, »narod Hlapcev«, zapisali na svetovni literarni zemljevid. Nesporno dejstvo je, da pesnitev iz leta 1835 (skupaj z drugimi Prešernovimi poezijami) za Slovence pomeni prelomnico v slovenski literaturi. Brez zadržkov lahko govorimo o veličini vpliva, ki ga je imel

France Prešeren na oblikovanje slovenskega pesništva in literature sploh. Ko danes govorimo o slovenski poeziji ali tudi širše – literaturi, ne moremo mimo Prešerna in njegove epsko-lirske pesnitve *Krst pri Savici*.

Uvodoma je opisana ena izmed močnejših – vizualnih in pomenskih – slik tokratne uprizoritve *Krsta pri Savici*. In iz te izhajajoč se ponujajo tudi vprašanja o Črtomiru, Bogomili, njuni ljubezni in tem, kako sta razumljena danes, ter pomembnejše – kdo sta Črtomir in Bogomila danes. Tokratna dramatizacija besedila od Prešernovih besed ohranja samo tisto, kar je za uprizoritev nujno, in se osredotoča predvsem na to, da zgodbo pove skozi prizmo njune nemogoče združitve in ljubezni.

Prešeren je svojo pesnitev sestavil iz treh delov: soneta, posvečenega Matiji Čopu, *Uvoda* in *Krsta*. Tudi adaptacija za tokratno uprizoritev je sestavljena iz treh (oziroma štirih) delov, ki se ne prekrivajo s Prešernovimi.

Prvi del *Pred bitko* se začne na Blejskem otoku, kjer vidimo Bogomilo, ki skupaj z deklicami poje, pleše in opravlja različna opravila. Staroslav in Ženska (dramski lik, ki ga v Prešernovi pesnitvi ni) pa s Prešernovimi besedami, ki so sicer prenesene v sodobnejši jezik, orisujeta kontekst (opredelitev kraja, časa) in predstavita Bogomilo. Temu sledi znana slika – Črtomir, skupaj z darili, prispe na otok, pri čemer sam pove: »Darovat boginji prinesel sem na otok / od tega, kar raste pri mojem gradu, / od črede, žita in letine sadja[.]« V nadaljevanju se (tako kot pri Prešernu) izjemno hitro zgodi vse; od tega, da se Črtomir in Bogomila zaljubita, sta skupaj srečna leto dni, pa vse do tega, da se morata ločiti, saj gre Črtomir »bojevat boj brez upa zmage«.

Drugi del *Po bitki* se začne s Črtomirom, ki pri Bohinjskem jezeru razmišlja o samomoru. Tudi v tokratni priredbi je Bogomila tista, ki »mu predrzno roko ustavi«, in tudi tokrat Črtomir sreča Ribiča, ki ga odpelje v varno zavetje, saj ga povsod iščejo kristjani. Dialoga med Črtomirom in Ribičem Prešeren ni zapisal, zato je na podlagi verznega zapisa nastal dialog, v katerem si izmenjata štiri replike, ki vsebujejo vse potrebne informacije za razumevanje Prešernove zgodbe.

V tretjem delu *Pri slapu Savice* pa se začne dogajanje in medias res, s tem, ko Črtomir reče: »O sem, na moje srce, Bogomila! / Konec je skrbi, žalosti, nesreče, / mi od veselja drhtijo žile, / ker te spet vidim.« Opaznejša sprememba je tukaj ta, da večji del dialoga med njima poteka brez prisotnosti drugih. V Prešernovi pesnitvi Črtomir najprej zagleda Duhovnika (in Ribiča), šele nato Bogomilo, v adaptaciji pa je Bogomila s Črtomirom

Ko se epska pripoved spremeni v gledališko

sama. Ta odločitev posledično vpliva tudi na interpretacijo Bogomile; če lahko pri Prešernu sumimo, da vse besede izgovarja, ker je poleg nje Duhovnik (avtoriteta) in se zato pojavi dvom, ali Bogomila res misli, kar izreka, tukaj o tem ni dvoma – Bogomila v besede, ki jih izgovarja, res verjame. To da njej in krščanstvu (novemu sistemu) dodatno moč. V njunem dialogu je tudi vidno, da ima Bogomila absolutno premoč nad Črtomirom, saj se on večkrat oglasi z replikami: »O sem, na moje srce, na moje srce, Bogomila!«, »Konec je skrbi, žalosti, nesreče!«, »Bogomila, ni mi mar, kaj se godi na sveti ...« in »Bogomila, draga!«, ki jih Bogomila popolnoma presliši. Ostane le še objem, kot zadnje upanje, in Črtomirove besede, predvajane na videoposnetku v ozadju. Nato se jima pridružio Duhovnik, Ženska in mladi ljudje, med katerimi se zgodi še zadnji dialog, v katerem Črtomir spozna, da je zanju z Bogomilo zgodba na tem svetu (ali Črtomir verjame v posmrtni svet?) končana. Zaključek se odvije na videoposnetku, ko igralec izgovori končne besede pesnitve: »Bogomila je šla domov k očetu, / nič več se nista videla na svetu.« V tretjem delu dramatizacije pa se zgodi še ena radikalna sprememba: Bogomila ne prosi Črtomira, naj se pokristjani, in Črtomir ostane pogan. Tako je pesnitev prilagojena za današnji, individualistično usmerjen čas, ko je morda težje razumeti gesto, ki jo za Bogomilo s krstom naredi Črtomir. S tem se nekoliko zabriše tudi njegova (ter njena) večna in

brezpogojna ljubezen, kar pa dopušča bolj odprt konec, sploh če imamo v mislih Črtomira.

Uprizoritev ne vsebuje samo tipično gledaliških izraznih sredstev, ampak je urejena zmes gledališča, filma, plesa in glasbe. Trije deli, predstavljeni v prejšnjih odstavkih, so večinoma uprizorjeni na odru, pri tem pa sodelujejo igralci Gledališča Koper, plesalci ter plesalke, ki na začetku upodabljajo deklice, na koncu pa mlade ljudi, in Pihalni orkester Piran, ki pod odrom z udarno melodijo zakoraka v trenutku, ko Staroslav na odru pravi: »Črtomir, treba se je ločiti / sliši, kako glasno trobenta poje!« Integralni del uprizoritve je tudi videoposnetek na platnu v ozadju.

Naj na tem mestu omenimo še četrti del adaptacije, ki je ločen od že predstavljenih treh, saj gre za *Uvod Krsta pri Savici*, ki je v celoti posnet na odru gledališča, Prešernove besede pa so brali igralci v studiu, kar je vidno na samem začetku posnetka – igralec stopi v studio, na glavo si nadene slušalke in začne z interpretacijo *Uvoda*. Takoj na začetku je torej vzpostavljena (»brechtovska«) distanca, ki jasno nakazuje, da smo v gledališču, da gledamo predstavo, da gre za fikcijo. Tak pristop je ustrezen predvsem v takih primerih, saj gre za zgodovinsko delo, do katerega se je treba pred samim začetkom opredeliti; z videom ter dobesednim prikazom nastajanja posnetka se distanca do obravnavanega materiala zagotovo vzpostavi, kar doda predstavi dodatno perspektivo. Po drugi strani pa uporaba videa znotraj preostalih treh delov ustvarja občutek nemoči in brezizhodnosti, ki ju čuti Črtomir.

Vrnimo se k vprašanju o aktualizaciji Črtomira in Bogomile ter njune ljubezni. Že Prešernova pesnitev ponuja veliko možnih interpretacij, in tako je tudi s tokratno adaptacijo *Krsta pri Savici*. Kaj je tisto, kar je v najnovejši uprizoritvi *Krsta* najbolj v ospredju, in kaj je glavno sporočilo uprizoritve, prepuščamo percepciji gledalcev. Dejstvo je, da sta v ospredju Črtomir in Bogomila, katerih ljubezen je onemogočena zaradi »višjih sil«, ki jih pooseblja Duhovnik. V svetu, ki ga živimo danes – morda celo svetu, ki ga živimo v zadnjem letu – biva/obstaja veliko Črtomirov, Bogomil ali Duhovnikov. Na koncu se lahko samo vprašamo, kdo ali kaj je Črtomir, kdo ali kaj Bogomila in kdo ali kaj Duhovnik ... in, ali nismo tudi sami kdo izmed njih. ■ **Helena Šukljan**



Foto: Dean Grgurica, Studio d'Or



Prvič v Gledališču Koper



Foto: Tiffany Žitek

Dean Grgurica — snemalec

Fotograf in snemalec Dean Grgurica, ki ustvarja pod blagovno znamko Studio d'Or, se je s skrivnostmi objektiv seznanil kot gimnazijec, ki je v Regionalnem RTV centru Koper opravljal delo asistenta kamere in luči. Koprski televiziji je ostal zvest kar dve desetletji – najprej kot snemalec in kamerman, nato kot režiser oziroma realizator oddaj – in se v tem obdobju nenehno izpopolnjeval, med drugim tudi na Švedskem, kjer je prav tako delal kot snemalec in kamerman.

Režiral je dokumentarni film o Luki Koper »*Ni Hamburg, ampak bo!*«, s podnaslovom *Zgodba o slovenskem oknu v svet* (2017), ter dokumentarec *Knjižnica družine Grisoni – La biblioteca della famiglia Grisoni* (2018); kot direktor fotografije pa je podpisal televizijski film *O, blagor tebi, veter* (2021).

Je avtor videa za uprizoritev Prešernovega *Krsta pri Savici* v izvedbi Gledališča Koper ter video portretov nagrajencev za osrednjo državno proslavo ob slovenskem kulturnem prazniku 2022.

Kot fotograf se je občinstvu prvič predstavil z razstavo osmih fotografskih povečav v Galeriji Luka Koper (2021). ■

Gledališče Koper

Israel Horovitz

Indijc hoče u Bronx

(The Indian Wants the Bronx, 1968)

Prevajalec **Andrej Blatnik**, režiserka **Renata Vidič**, scenograf **Milan Percan**, kostumografinja **Anja Ukovič**, avtor glasbe **Mirko Vuksanović**, lektor **Martin Vrtačnik**, lektor za hindi **Bharath Ranganathan**, svetovalec za borilne veščine **Miha Krušič**, svetovalka za buto tehniko **Tanja Zgonc**, oblikovalec svetlobe **Jaka Varmuž**. Igralci: **Igor Štamulak** (Gupta, Vzhodni Indijec), **Blaž Popovski** (Murph), **Mak Tepšič** (Joey).

Premiera 7. januarja 2022 v Gledališču Koper.



Foto: Jaka Varmuž

Uprizoritev v režiji Renate Vidič je surova, izrazito naturalistična, celo veristična in vzbuja revolt zoper nasilnost, kar je zagotovo namen inscenacije na grafični podlagi Milana Percana in v karakterizirajočih kostumih Anje Ukovič. Vidičeva je dramaturški lok napenjala v povedni crescendo, ki gre od nočnega nedolžnega bentenja in zafrkavanja v fizični spopad, kri, nasilje, ki nima nikakršnega povoda ali razloga, dogaja se kar tako, iz gole zabave in zaradi osebne zafrustriranosti. [...]

Kot že nakazano, je uprizoritev zelo zelo neposredna, brez kakršnihkoli metaforičnih nad- in podpomenov, je gola v svoji surovosti in samodejno izzove odpor zoper deviantnosti sodobne družbe, v kateri je nasilje eden glavnih razpoznavnih elementov, kot da bi globalizacijski procesi pogoltnili vsakršno čustvenost in človekovo etičnost. Prizori v uprizoritvi *Indijc hoče u Bronx* so izseki iz naših dnevov in noči, so med nami in predstava je tudi klic, naj ne obračamo oči stran, ker nas lahko nasilje doleti vsak hip. ■ **Marij Čuk**, *Primorski dnevnik*, 12. januar 2021

Uprizoritev se odlikuje po dobri zasedbi igralcev, saj so silnice intenzivnosti igre enakomerno razporejene in si trojica spretno podaja moč ludensa. Blaž Popovski kot Murph in Mak Tepšič kot Joey sta najboljša kolega, ki ju družijo isti bes nemoči nad nesmiselom življenja in ki se pred tem občutkom neogibnostnosti skušata ubraniti z glasno vulgarnostjo ter surovim nastopom. V vlogah si Popovski in Tepšič spretno podajata klob-



Foto: Jaka Varmuž

ko frustracij, ki se med njima razvija kot nepretrgana nit izzivanja, zbadanja in »zabijanja«, prav tako pa zelo suvereno naseljujeta z agresijo prenapeti telesi. Za Murpha in Joeyja je dostojanstvo abstrakten pojem, osebne meje pa nekaj frivolno izmuzljivega, in tako zafrkancije prehajajo v žaljivke, igrivo suvanje pa v resnejši rav. Tiha priča njunega medsebojnega rivalstva, Štamulakov Gupta, z vseskozi občuteno prezenco deluje kot dodatna spodbuda vse brutalnejšim idejam za popestritev večera, ki naraščajoče vključujejo tudi njega. Napetosti eskalirajo v nasilje, pretepanje in batine se vrstijo in množijo; zaigrani pretepi so pretresljivo prepričljivi (svetovalec za borilne veščine Miha Krušič in svetovalka za buto tehniko Tanja Zgonc), kot je prepričljiva nikoli dokončno sproščena



Foto: Jaka Varmuž

energija mladih dveh, ki tudi po izzivljanju ostajata v primežu razpršene sovražnosti.

Štamulakov hindi (lektor za hindi Bharath Ranganathan) zveni enako verodostojno kot pogovorna slovenščina z gosto posejanimi kletvicami Popovskega in Tepšiča (lektor Martin Vrtačnik). Nezmožnost besedne komunikacije v novem okolju je v igri razumljena kot eden od glavnih vzvodov, čemu Gupta sprejema vlogo nemočne in pohlevno ponižne žrtve, in Štamulak vsekakor v polnosti odigra lok čustev od upanja preko obupa do skrajnega brezupa [...]. ■ **Ana Obreza**, *www.sigledal.org*, 13. januar 2022

Indijec Gupta v igri namreč ne zna niti besedice angleško. In če bi ga razumeli, bi slišali, da v New Yorku želi obiskati sina. Sprva to pojasnjuje, pozneje moleduje. Njgovima krvnikoma – in ne le njima – je vseeno. Pomembno je le to, da je drug, drugačen. Lahko bi bil tudi priseljenec ali begunec, geje ali lezbijka, danes najbrž celo cepljeni ali necepljeni. ■ **Andraž Gombač**, *Primorske novice*, 10. januar 2022

Na kratko

Razstava sežanskih študentov fotografije

V Galeriji Luka Koper na koprskem Bastionu v bližini potniškega terminala je od začetka februarja na ogled razstava osmih fotografskih povečav študentov fotografije Višje strokovne šole Šolskega centra Srečka Kosovele iz Sežane. Izbor fotografij, ki so jih študentke in študent (Tina Perenič, Jana Rajh Plohl, Katja Antolin, Ivana Laloš in Kristjan Stepančič) posneli v preteklem šolskem letu, v njih pa združili teoretična in praktična znanja, pridobljena v učnem procesu, predstavlja njihove najkakovostnejše izdelke ter jih hkrati povezuje v enovito celoto.

Kot mentorice so pri razstavi sodelovale profesorice **Katja Gorup Pegan**, **Jasna Klančičar** in **Katarina Sadovski**. Slednja je ob odprtju razstave predstavila fotografije in njihove avtorje, ravnateljica **Jelena Uršič** pa je spregovorila o njihovi višješolski organizaciji, njeni vpetosti v lokalno in mednarodno okolje ter o uspehih njihovih študentov. ■



Foto: Kaja Antolin



Foto: Kristjan Stepančič



Foto: Tina Perenič

Prva mecena meseca

To, da je kakovost uprizoritev povezana tudi z denarjem, dobro vemo v Gledališču Koper, kjer si pri realizaciji programa že vrsto let pomagamo s sponzorskimi sredstvi; zato smo konec preteklega leta začeli z akcijo *Mecen meseca*, s katero se želimo še tesneje povezati z gospodarstvom. Prvi mecen meseca je tako postalo koprsko družinsko podjetje



Foto: Matej Sukič

K2 PAK, d.o.o., ki projektira in izdeluje napredno industrijsko embalažo (Gledališče Koper je podprlo z 2.000 evri, zahvalo je Valterju in Marku Krmacu predal igralec Igor Štamulak). Mecen meseca februarja 2022 pa je postalo dekansko podjetje **Kemiplas, d.o.o.**, ki ima med svojimi naložbami tudi posestvo Brič. Naše gledališče je prav tako podprlo z 2.000 evri, zahvalo pa je igralec **Luka Cimprič** izročil predstavnici Kemiplasa **Nataliji Gulič**, ki je ob tem povedala: »Delovanje Gledališča Koper



Foto: Matej Sukič

spremljam že od začetka. Koprčanke in Koprčani smo lahko ponosni, da imamo v našem mestu poklicno gledališko ustanovo, ki nas uspešno zastopa po Sloveniji in v tujini. Ker to ni nekaj samoumevnega, smo se v podjetju Kemiplas odločili, da jo finančno podpremo in ji tako pomagamo premostiti zahtevne razmere, ki so v kulturi in umetnosti nastale zaradi epidemije. Poleg tega verjamemo v zmogljivost koprskega gledališča in smo prepričani, da se bo še naprej razvijalo po načrtani poti.« ■



Foto: Alen Jelen

Zvočna knjiga Veliki Gatsby z Rokom Matkom tik pred izidom

Sredi februarja bo pri ZKP RTV Slovenija – založbi kakovostnih programov izšla prva letošnja zvočna knjiga, roman ameriškega pisatelja F. S. Fitzgeralda *Veliki Gatsby*, ki je v novem prevodu Tomaža Metelka v tiskani izdaji izšel lani pri založbi Mladinska knjiga. Za zvočno podobo romana, ki se uvršča v letošnje maturitetno branje, smo v sodelovanju s 3. programom Radia Slovenija – programom ARS in omenjeno založbo poskrbeli v Gledališču Koper. Roman je v dramskih studijih nacionalnega radia pod režijskim vodstvom **Renate Vidič** prebral dramski igralec **Rok Matek**, asistent režije je bil **Alen Jelen**, tonski mojster **Gal Nago**, lektor-fonetik **Rok Dovjak**. Zvočni izdaji, ki je nastala ob podpori JAK, bodo radijski poslušalci lahko prisluhnili v nadaljevanjih od 17. februarja 2022 (19 nadaljevanj) v oddaji *Oprta knjiga* na 3. programu Radia Slovenija. ■



Foto: Tomaz Primozic / FPA



Foto: Tomaz Primozic / FPA

V Gledališču Koper spet obujamo dogodke, ki so že pred epidemijo pomembno dopolnjevali in bogatili naš program. Vrnili se je *Intervju Primorskih novic na odru*, Znanstveno raziskovalno središče nadaljuje s pripravo okroglih miz, pomembna januarska novost pa je pogovorni šov *Nad Obalo se jasni*, ki ga pripravljamo v sodelovanju z medijem OBALAPlus.

Ob izteku minulega leta se je v gledališke prostore vrnila **Vesna Humar**, ki se v letošnji sezoni *Intervjujev Primorskih novic na odru Gledališča Koper* posveča sedmi sili. Njen prvi gost je bil novinar, publicist in sociolog **Ali Žerdin**, ki že več kot desetletje ureja Delovo Sobotno prilogo. Gost januarskega intervjuja je bil **Marcel Štefancič, jr.**, pronicljiv televizijski voditelj in pisec, filmski kritik in avtor skoraj stotih knjig, v katerih je popisal raznolik nabor tem: od zgodovine svetovnega in domačega filma do družbeno angažiranih vsebin. Tokrat je spregovoril o svoji zadnji, *Slovenski sen*. V njej je analiziral različne fenomene Slovencev in slovenstva v času od osamosvojitve.

Zadnji četrtek v januarju je pripadel prvi izvedbi pogovornega šova *Nad Obalo se jasni*, ki ga je povezoval politolog, urednik in novinar **Tomaž Perovič**. Osrednji gostje večera so bili **Ksenija Benedetti** in **Boris Cavazza** ter **Aleksander Zadel**. Za salve smeha je poskrbel komik **Andrej Bučan**, za glasbeno kuliso pa vrhunski glasbeniki **Teo Collori**, **Janez Skaza** in **Tomi Purich** ter pevka **Caterina Stanisci**. Poseben gost iz igalskih vrst je bil **Igor Štamulak**. Zmes lahkotnega podajanja informacij in zabave, v tujini znane kot »infotainment«, je več kot prepričala zadovoljne obiskovalce, ki so do zadnjega kotička napolnili veliko dvorano Gledališča Koper. ■ **M. S.**



Foto: Tomaz Primozic / FPA



Število odigranih predstav in obiskovalcev v sezoni 2020/2021 ne more in ne želi biti primerljivo s prejšnjimi sezonami našega gledališča, saj je bilo to za javnost zaradi epidemioloških ukrepov zaprto kar sedem mesecev oziroma več kot dve tretjini trajanja gledališke sezone. Kljub zaprtju in omejitvam pri številu obiskovalcev v dvorani, nam je uspelo v živo odigrati vse načrtovane premiere in predstave v večernih in otroških abonmajih: 141 predstav našega gledališča si je ogledalo 11.942 obiskovalcev.

Sodelovanje na festivalih

- 10. Festival gledaliških predstav za mularijo Pri svetilniku
Jaka Ivanc: *Mali medo* (7 predstav)
- 29. Festival Dnevi komedije, Celje
Iztok Mrakar: *Tutošomato*
- 22. Mednarodni festival komornega gledališča Zlati lev, Umag (HR)
Jean Genet: *Služkinji*
- 28. Primorski poletni festival, Koper
France Prešeren: *Krst pri Savici* (2 predstavi)
Goran Vojnović: *Jugoslavija, moja dežela* (8 predstav)
Simon Stephens: *Stena v morju* (9 predstav)
Jure Karas: *Birokrati* (7 predstav)
David Eldridge: *Začetek*
Jean Genet: *Služkinji* (2 predstavi)
Stanislav Moša: *Stoletje mjuzikla* (3 predstave)
Andrej Rozman Roza: *Obuti maček*
Maja Aduša Vidmar: *Modro pišče*
Po bratih Grimm: *Žabji kralj in Rdeča kapica* (2 predstavi)

PREDSTAVE	Število predstav				Število obiskovalcev			
	Premierne uprizoritve	Doma	Gost.	Splet*	Skupaj	Doma	Gost.	Splet**
Začetek		14	1	/	15	324	61	/
Hiša Bernarde Alba		7	4	/	11	755	492	/
Birokrati		4	1	1	6	256	65	448
Žabji kralj		1	2	1	4	37	83	51
Rdeča kapica		1	2	1	4	37	83	42
1500 lajkov		/	12	/	12	/	326	/
Krst pri Savici		/	2	/	2	/	700	/
Jugoslavija, moja dežela		7	3	/	10	744	506	/
Stena v morju		6	3	/	9	217	67	/
Obuti maček		1	3	/	4	105	440	/
Skupaj		41	33	3	77	2475	2823	541
Ponovitve		Doma	Gost.	Splet*	Skupaj	Doma	Gost.	Splet**
		Doma	Gost.	Splet**	Skupaj	Doma	Gost.	Splet**
Tutošomato		1	6	/	7	57	1489	/
Služkinji		1	2	1	2	47	197	75
Stoletje mjuzikla		/	16	/	16	/	2625	/
Skok v pravljico		1	/	20	21	10	/	422
Mali medo		15	/	/	15	654	/	/
Mehurčki		1	/	1	2	37	/	200
Loli, Boli in svet, poln čudes		/	/	1	1	/	/	326
Skupaj		19	24	23	64	805	4311	1023
Skupaj		60	57	26	141	3280	7134	1564

* Navedeno število predstav velja samo za neposredne spletne prenose (in ne za predvajanje posnetkov).
** Navedeno število gledalcev velja samo za neposredne spletne prenose (in ne za ogled posnetkov teh istih uprizoritev).

Gostovanja v zamejstvu

- Slovensko stalno gledališče, Trst (IT) Stanislav Moša: *Stoletje mjuzikla* (9 predstav)

Gostovanja v tujini

- Gledališče Prijedor, Prijedor (RS) Goran Vojnović: *Jugoslavija, moja dežela* (2 predstavi)

Nagrade

- Festival Pri svetilniku – priznanje MOK za desetletno uspešno širjenje gledališke umetnosti in kulture med najmlajše ter učinkovito povezovanje vzgojno-izobraževalnih institucij širše regije
- Gledališče Koper – zahvalna listina predsednika RS Boruta Pahorja za dosežke v razvoju uprizoritvenih umetnosti in vidne uspehe pri negovanju gledališke kulture med mladimi
- Tutošomato – žlahtna komedija po izboru občinstva na 29. Festivalu Dnevi komedije, Celje
- Zbrala J. P. in M. L. T.

NAPOVEDUJEMO

Carlo Goldoni
Krčmarica
Mirandolina

2., 3., 4., 5. in 7. marca 2022
v Gledališču Koper

Gostuje Slovensko stalno
gledališče iz Trsta



Režiserka
Igralci
Glasbeniki

Katja Pegan
Nikla Petruška Panizon, Tadej Toš, Primož Forte, Vladimir Jurc,
Franko Korošec, Maja Blagovič, Lea Cok / Lara Komar
Robert Vatovec, Aljoša Vukšanović, Vid Prinčič

Gledga ■ Občasnik Gledališča Koper in Obalnih galerij Piran ■ Letnik XX, številka 2 ■ Izdajata Gledališče Koper in Obalne galerije Piran ■ Za izdajatelja Katja Pegan in Mara Ambrožič Verderber ■ Uredništvo Tatjana Sirk, Miha L. Trefalt (odgovorni urednik) ■ Lektorica Alenka Juvan ■ Tisk Tiskarna Vek Koper ■ Naklada 1.000 izvodov ■ Koper, februar 2022 ■ Izid občasnika Gledališča Koper in Obalnih galerij Piran so omogočili Ministrstvo za kulturo RS, MO Koper, Občina Ankanan in Občina Piran ■ Na naslovnici: fotografija s predstave *Krst pri Savici* (foto Dean Grgurica, Studio d'Or)

